

2017-18

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर  
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध  
चतुर्थ सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन -

- (1) मिया की तोड़ी (2) गुर्जरी तोड़ी (3) बिलासखानी तोड़ी (4) भूपाल तोड़ी  
(5) जोग (6) मधुवन्ती (7) हंसध्वनि

इकाई- 2

पाठ्यक्रम के रागों में आलाप-तान एवं स्वरविस्तार का लेखन।

इकाई- 3

- (1) दिये हुए राग में सरगम, तराने की रचना  
(2) दिये हुए पद्य को स्वरलिपिबद्ध करना।

इकाई- 4

- (अ) तोड़ी रागांग का विस्तृत विवरण।  
(ब) सुगम संगीत में प्रयुक्त होने वाले तालों की जानकारी एवं लयकारियाँ

इकाई- 5

पाश्चात्य संगीत शिक्षा

- (1) पाश्चात्य स्वर तथा स्वरसप्तक  
(2) पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति  
(3) हार्मनी एवं मेलोडी  
(4) आवृत्ति, काउंटर पॉइंट, मेजर टोन, माइनर टोन

S. Khanwalkar.

Sare

V. Verma

Shive  
18-7-17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर  
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध  
चतुर्थ सेमेस्टर द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं संगीत शोध प्रविधि

इकाई- 1

भारतीय संगीत के विकास में आधुनिक काल

(1) स्वतंत्र भारत में संगीत (2) 21वीं सदी का भारतीय संगीत एवं उसका भविष्य

इकाई- 2

भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकारों की जानकारी

(1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) कुचिपुडी (4) मोहिनीअट्टम (5) कथकली  
(6) ओडिसी (7) मणिपुरी

इकाई- 3

(1) निम्नलिखित संगीतज्ञों का जीवन परिचय

(1) पं. ओंकारनाथ ठाकुर (2) पं. रामाश्रय झा 'रामरंग'

(2) संगीत क्षेत्र के भारतरत्न- (1) उस्ताद बिस्मिल्लाखॉ (2) पं. रविशंकर (3) पं. भीमसेन जोशी

इकाई- 4

रवीन्द्र संगीत का अध्ययन

(1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर का जीवन परिचय (2) रवीन्द्र संगीत का आधार ।

(3) रवीन्द्र संगीत के प्रकार एवं विशेषताएँ (4) रवीन्द्र संगीत के ताल ।

इकाई- 5 शोध प्रणाली शास्त्र

(1) शोध की परिभाषा एवं शोध की सामान्य पद्धतियाँ

(2) दत्त संकलन की विधियाँ एवं उपकरण

(3) भारतीय संगीत में शोध के क्षेत्र एवं समस्याएँ

(4) शोध प्रतिवेदन के सामान्य नियम

S. Khanwalkar

Shane

S. L.

W. Verma

Shane  
18-7-17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर  
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध  
चतुर्थ सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा।

राग- 1

- (1) मिन्या की तोड़ी (2) गुर्जरी तोड़ी (3) बिलासखानी तोड़ी (4) भूपाल तोड़ी  
(5) हंसध्वनि (6) जोग (7) मधुवन्ती

1. उपर्युक्त सात रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलम्बित एवं द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित  
अंक-40
2. उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित। अंक-20
3. उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल स्वरविस्तार एवं बन्दिशों का गायन। अंक-10
4. उपर्युक्त सभी रागों की मौखिक परीक्षा। अंक-30

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर  
चतुर्थ सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र ( प्रायोगिक द्वितीय )

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

- इकाई- 1 - परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी एक राग का विस्तृत गायन ( विलम्बित एवं द्रुतख्याल गायकी सहित) अंक-40
- इकाई- 2 - परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी राग में केवल द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित। अंक-30
- इकाई- 3 - उपशास्त्रीय गायन- कोई एक  
ठुमरी दादरा, होरी, कजरी, चैती, झूला एवं मराठी नाट्य संगीत  
अंक-20
- इकाई- 4 - सुगम संगीत गायन  
गीत, गजल, भजन एवं लोकसंगीत में से किसी एक का गायन। अंक-10

S. Khanwal

Done  
18-7-17

Done

Done  
1/1/2018