

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीरीई - 15

संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ।

प्रश्न - 1

निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन-

- (1) कौंसी कानडा (2) नायकी कानडा (3) सूहा कानडा (4) शहाना कानडा
(5) गियामल्हार (6) मेघमल्हार (7) सूरगल्हार

प्रश्न - 2

- (अ) पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सरगम एवं तराने की रचना।
(ब) निचे हुए पद्य को स्वरलिपिबद्ध करना।

प्रश्न - 3

कानडा एवं मल्हार रागांगो का विस्तृत अध्ययन

प्रश्न - 4

(अ) निबद्ध गायन का निम्नलिखित प्रकारों का अध्ययन-

- (1) खयाल (2) तुमरी (3) तराना (4) टप्पा (5) धुपद ।
(ब) सुगम संगीत के निम्नलिखित प्रकारों का अध्ययन-

- (1) मजल (2) भजन (3) गीत (4) अभंग ।

प्रश्न - 5

कर्नाटक संगीत पद्धति का अध्ययन

- (1) कर्नाटक संगीत के 72 थाटों की रचना का सिद्धान्त एवं स्वरों की जानकारी।
(2) कर्नाटक संगीत के ताल ।

Stamp
Ullas

S. Khanwal

S. Khan

Stamp
18.7.17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं ध्वनिशास्त्र

प्रश्न - 1

भारतीय संगीत का मध्यकालीन इतिहास-

- (1) पूर्व मध्यकाल (2) उत्तर मध्यकाल

प्रश्न - 2

भारतीय कण्ठ संगीत में उपयोग में लाये जाने वाले निम्नलिखित वाद्यों की विस्तृत जानकारी एवं अध्ययन

- (1) तानपूरा (2) हार्मोनियम (3) सारंगी (4) तबला (5) पखावज

प्रश्न - 3

निम्नलिखित महिला कलाकारों का जीवन परिचय-

- (1) विदुषी किशोरी अमोणकर (2) डॉ. प्रभा अत्रे
(3) संगीत क्षेत्र के भारत रत्न (महिलाएँ) लता मंगेशकर एवं सुब्बलक्ष्मी

प्रश्न - 4

निम्नलिखित का सामान्य अध्ययन

- (1) राग वर्गीकरण की विभिन्न पद्धतियाँ (2) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 40 सिद्धांत ।

प्रश्न - 5 ध्वनि शास्त्र

(अ) नाद, सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि, नाद की तारता, तीव्रता एवं जाति ध्वनि का अनुरणन, परावर्तन, आवर्तन, विवर्तन तथा व्यतीकरण, अनुनाद, प्रतिध्वनि, ध्वनि का उत्पादन, कंपन, आंदोलन -संख्या, तरंग, आवर्त गति

(ब) ध्वनि अभिलेखन (Recording) एवं पुनरुत्पादन (Reproduction)

- (1) वॉक्स रेकॉर्डिंग (2) मैग्नेटिक रेकॉर्डिंग (3) सोल्युलाईड फिल्म रेकॉर्डिंग
(2) फिल्म की ध्वन्यांकन पद्धति, अल्ट्रा वायलेट ध्वन्यांकन, स्टीरियोफोनिक यंत्र, कॉम्पैक्ट डिस्क, विप्रा

(3) ध्वनिसंचार, माइक्रोफोन एवं लाउडस्पीकर की कार्यप्रणाली

S. Khanwala.

S. Khanwala
V. Verma

S. Khanwala

S. Khanwala

18-7-17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली प्रायुक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा।

- (1) कौंसी कानडा (2) नायकी कानडा (3) सूहा कानडा (4) शहाना कानडा
(5) गियामल्हार (6) मेघमल्हार (7) सूरमल्हार

- उपर्युक्त सात रागों में से किन्हीं दो रागों में विलम्बित एवं द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक-40
- उपर्युक्त सात रागों में से किन्हीं दो रागों में केवल द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित। अंक-20
- उपर्युक्त सात रागों में से किन्हीं दो रागों में केवल स्वरविस्तार एवं बन्दिशों का गायन। अंक-10
- उपर्युक्त रागी रागों की मौखिक परीक्षा। अंक-30

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
तृतीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

- परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी एक राग का विस्तृत गायन (विलम्बित एवं द्रुतख्याल गायकी सहित) अंक-40
- परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी राग में केवल द्रुत ख्याल गायकी विस्तृत गायकी सहित। अंक-30
- उपशास्त्रीय गायन
ठुमरी, दादरा, होरी, कजरी, चैती, झूला एवं मराठी नाट्य रागीत में से किसी एक का गायन अंक-20
- सूगम संगीत गायन
गीत, गजल, भजन एवं लोकसंगीत में से किसी एक का गायन। अंक-10

Slave
8-17

S. Khanwala
Slave
V. Verma