

2017-18

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वाद्ध
द्वितीय सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का सैद्धान्तिक एवं तुलनात्मक अध्ययन -

- (1) अहीर भैरव (2) बैरागी भैरव (3) नटभैरव (4) शुद्धसारंग
(5) मधमाद सारंग (6) मारुबिहाग (7) कलावती

इकाई- 2

- (अ) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की मध्यलय की बन्दिशों का स्वरलिपि लेखन (छोटाख्याल)।
(ब) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की विलम्बित लय (बडाख्याल) बन्दिशों का स्वरलिपि लेखन

इकाई- 3

निम्नलिखित राग एवं रागांगो का विस्तृत अध्ययन

- (1) भैरव (2) सारंग

इकाई- 4

(अ) संगीत के निम्नलिखित घरानों की जानकारी

- (1) पटियाला (2) मेवाती (3) भिण्डी बाजार (4) इन्दौर (5) रामपुर सहसवान ।

(ब) ताल विवरण-

- (1) चित्रा (2) मणि (दुगुन, तिगुन, चौगुन, छःगुन सहित)।

इकाई- 5

निम्नलिखित विषयों पर निबंध-

- (1) संगीत एवं समाज
(2) शास्त्रीय संगीत में विभिन्न प्रकार की रचनाएँ
(3) संगीत के प्रचार प्रसार में आकाशवाणी एवं दूरदर्शन की भूमिका
(4) शास्त्रीय संगीत का भविष्य

≈ Khanwalkar.

Shome
M. Verma

S.L.

Shome
18.7.17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वाह्न
द्वितीय सेमेस्टर द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौंदर्य शास्त्र।

इकाई- 1

(अ) मौर्य , गुप्तकालीन एवं यवनकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन।

(ब) जैन एवं बौद्धकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन।

इकाई- 2

निम्नलिखित का अध्ययन-

स्वस्थान, रूपकालाप, रागालाप, आलपतिगान, अक्षिप्तिका, आविर्भाव, तिरोभाव, अल्पत्व, बहुत्व

इकाई- 3

मतंग एवं पं. अहोबल कृत ग्रंथों का संक्षिप्त अध्ययन एवं संगीत में योगदान।

इकाई- 4

स्वर,लय,राग,छंद,एवं ताल का रस से संबंध, संगीत एवं रस का संबंध।

इकाई- 5

रागों को दस विभागों में वर्गीकरण करने का प्राचीन सिद्धांत (ग्रामराग, उपराग, राग, भाषा, विभाषा, भाषांग, उपांग इत्यादि)

Stamp
U. Verma

S. Khanwalkar.

Stamp
18-7-17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वाह्न
द्वितीय सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों में विलम्बित एवं द्रुतख्याल आलाप-तान सहित एवं शेष सभी रागों में केवल द्रुतख्याल का गायन-

- | | | | |
|-----------------|-----------------|------------|----------------|
| (1) अहीर भैरव | (2) बैरागी भैरव | (3) नटभैरव | (4) शुद्धसारंग |
| (5) मधमाद सारंग | (6) मारुबिहाग | (7) कलावती | |

इकाई- 2

उपर्युक्त निर्धारित रागों में से एक धमार एवं एक तराना गायकी सहित।

इकाई- 3

उपर्युक्त सभी रागों (सात) की मौखिक परीक्षा।

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
द्वितीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

इकाई- 1

प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से किसी एक राग का विलम्बित एवं द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित।

इकाई- 2

प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से परीक्षक द्वारा दिये गये राग के मध्यख्याल का आलाप-तान सहित गायन।

इकाई- 3

निम्नलिखित गीत प्रकारों में से किसी एक गीत प्रकार का गायन-

- | | | | |
|--------|---------|---------|------------|
| 1) भजन | (2) गजल | (3) गीत | (4) लोकगीत |
|--------|---------|---------|------------|

Sharp
V. Verma

S. Khanwala

S

S
18.7.17