

सत्र - 2017-18

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वाह्न एवं उत्तराह्न

सत्र - 2017-18

प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर परीक्षा योजना

1. प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)	पूर्णांक - 85	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 28
	सीसीई - 15	
2. द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)	पूर्णांक - 85	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 28
	सीसीई - 15	
3. तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)	पूर्णांक - 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40
4. चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)	पूर्णांक - 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40
चतुर्थ सेमेस्टर -इन्टर्नशिप	पूर्णांक - 100	

S. Khanwal

S. Gore

S. Gore
18-7-17

S. Narz

V. Verma

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त।

प्रश्न- 1

निम्नलिखित रागों का सैद्धान्तिक एवं तुलनात्मक सिद्धान्त-

- (1) श्याम कल्याण (2) पूरिया कल्याण (3) देवगिरी बिलावल
(4) यमनी बिलावल (5) शुक्ल बिलावल (6) बागेश्री (7) रागेश्री

प्रश्न- 2

- (अ) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की मध्यलय की बन्दिशों का स्वरलिपि लेखन (द्रुत ख्याल)।
(ब) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की विलम्बित लय की बन्दिशों का स्वरलिपि लेखन
(विलम्बित ख्याल)।

प्रश्न- 3

- (अ) राग-रागांग वर्गीकरण पद्धति।
(ब) कल्याण एवं बिलावल राग एवं रागांग की जानकारी।

प्रश्न- 4

- (अ) भारतीय संगीत के घरानों की ऐतिहासिक जानकारी एवं निम्नलिखित घरानों का तुलनात्मक
अध्ययन।
(1) ग्वालियर (2) जयपुर (3) आगरा (4) किराना।
(ब) ताल विवरण-
(1) विक्रम ताल (2) विष्णु ताल (दुगुन, तिगुन, चौगुन, छःगुन सहित)।

प्रश्न- 5

निम्नलिखित विषयों पर निबंध-

- (1) संगीत एवं मनोविज्ञान
(2) संगीत एवं दर्शन
(3) लोक संगीत
(4) संगीत एवं काव्य का परस्पर संबंध।
(5) कठ साधना (भारतीय संगीत के परिप्रेक्ष्य में)

S. Khanwalla
18.7.17

S. Khanwalla
18.7.17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85
सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र।

प्रश्न- 1

- (अ) संगीत की उत्पत्ति एवं विकास ।
(ब) वैदिक कालीन संगीत की जानकारी।

प्रश्न- 2

- (अ) रामायणकालीन एवं महाभारतकालीन संगीत की जानकारी।
(ब) पुराणकालीन, प्रतिशाख्य एवं स्मृति ग्रंथों में संगीत की जानकारी।

प्रश्न- 3

- (अ) भरत मुनि का जीवन-परिचय-
(1) नाट्यशास्त्र का अध्याय, परिचय,
(2) भरतकालीन मंच की कल्पना।
(ब) शारंगदेव का जीवन परिचय-
(1) स्वराध्याय का संक्षिप्त परिचय,
(2) प्रबन्धाध्याय का संक्षिप्त परिचय,

प्रश्न- 4

- (अ) (1) सौन्दर्य एवं रस की परिभाषा,
(2) रस के प्रकार
(ब) राग-संगीत में निहित सौन्दर्य-तत्वों का अध्ययन -
(1) स्वर एवं लयात्मक सौन्दर्य,
(2) बन्दिश का सौन्दर्य।

प्रश्न- 5

- (1) कला की परिभाषा
(2) ललित कला के प्रकारों की जानकारी।
(3) कला एवं सौन्दर्य का पारस्परिक संबंध।

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर

S. Khanwala

U Verma

D. S. Me

S. Khanwala

S. Khanwala
18/7/17

सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों में विलम्बित एवं द्रुत ख्याल आलाप-तान सहित एवं शेष सभी रागों में केवल द्रुत ख्याल का गायन-

- (1) श्याम कल्याण (2) पूरिया कल्याण (3) देवगिरी बिलावल
(4) यमनी बिलावल (5) बागेश्री (6) रागेश्री (7) बिहाग

इकाई- 2

उपर्युक्त निर्धारित रागों में से एक ध्रुपद एवं एक तराना गायकी सहित।

इकाई- 3

उपर्युक्त सभी रागों (कुल सात) की मौखिक परीक्षा।

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

इकाई- 1

प्रथम प्रायोगिक की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से किसी एक राग का विलम्बित एवं द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित।

इकाई- 2

प्रथम प्रायोगिक की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से परीक्षक द्वारा दिये गये राग के मध्यलय के ख्याल का आलाप-तान सहित गायन।

इकाई- 3

परीक्षार्थी द्वारा चयनित सुगम-संगीत गायन

- 1) भजन (2) गजल (3) गीत (4) लोकगीत

Shane
V. Verma

S. Khanwalla

Shane
18.7.17