

उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत  
पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के  
राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला **Drawing & Painting**  
वार्षिक पद्धति – Annual System

पाठ्यक्रम संक्षेपिका

क्र०	कक्षा	प्रश्न पत्र / विषय नाम	अंक
1	बी०ए० प्रथम वर्ष	प्रश्न पत्र प्रथम (सैद्धान्तिक) कला के मूल आधार प्रश्न पत्र द्वितीय (क्रियात्मक) स्थिर चित्रण प्रश्न पत्र तृतीय (क्रियात्मक) आलेखन	50+20=70 (10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही) 40 अंक 40 अंक
2	बी०ए० द्वितीय वर्ष	प्रश्न पत्र चतुर्थ (सैद्धान्तिक) भारतीय चित्रकला का इतिहास प्रश्न पत्र पंचम (क्रियात्मक) चित्र संयोजन प्रश्न पत्र षष्ठम (क्रियात्मक) व्यक्ति चित्रण	50+20=70 (10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही) 40 अंक 40 अंक
2	बी०ए० तृतीय वर्ष	प्रश्न पत्र सप्तम (सैद्धान्तिक) भारतीय मूर्तिकला का इतिहास प्रश्न पत्र अष्टम (क्रियात्मक) चित्र संयोजन प्रश्न पत्र नवम (क्रियात्मक) व्यक्ति चित्रण	50+20=70 (10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही) 40 अंक 40 अंक

K. Bharadwaj  
15/6/17

डॉ० कुमकुम भारद्वाज  
अध्यक्ष – चित्रकला केन्द्रीय अध्ययन मण्डल  
बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल

उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत  
पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के  
राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला – सत्र 2017–18  
**Drawing & Painting**  
वार्षिक पद्धति – Annual System

कक्षा – Class – बी0ए0 प्रथम वर्ष B.A. 1 st Year  
विषय – Subject – चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र प्रथम – Paper I st – कला के मूलाधार Fundamental of Art  
सैद्धान्तिक – Theory

क्रियात्मक – Practical

प्रश्न पत्र द्वितीय (1) स्थिर चित्रण

Paper - II nd (i) Still Life

प्रश्न पत्र तृतीय (2) आलेखन

Paper - III rd (ii) Design

उद्देश्य : विद्यार्थियों के लिए अधिकतम व्यावसायिक प्रश्नपत्र रखे गए हैं ताकि वे केवल  
नौकरी पर ही आधारित न रहे, स्वरोजगार की ओर उन्मुख हो।

प्रश्न पत्र प्रथम – Paper I st  
सैद्धान्तिक – Theory  
कला के मूलाधार – Fundamental of Art

अंक : 50+20 =70  
(10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही)

समय : 3 घंटे Time : 3 Hrs.

इकाई – प्रथम	कला की परिभाषाएं, कला का वर्गीकरण, ललित कलाएं एवम् उपयोगी कलाएं, षडंग।
Unit – I st	Defintions of Art, Classification of art, Fine arts and Useful arts, Six limbs
इकाई – द्वितीय	कला के मूल तत्व – रेखा, रूप, रंग, तान, पोत, अन्तराल।
Unit – II nd	Elements of art – Line, Form, Colors, Tone, Texture, Space
इकाई – तृतीय	संयोजन के सिद्धान्त – अनुपात, लय, सन्तुलन, सामन्जस्य, एकता, प्रभाविता।

Unit – III rd	Principles of Composition – Proportion, Rhythm, Balance, Harmony, Unity, Emphasis
इकाई – चतुर्थ	विभिन्न पद्धतियां – द्विआयामी, त्रिआयामी, छाया प्रकाश, परिप्रेक्ष्य (दृश्य)
Unit – IV th	Different Methods – Two Dimensional, Three Dimensional, Light and Shade, Perspective
इकाई – पंचम	चित्रकला की विभिन्न तकनीक एवं माध्यम शुष्क माध्यम, आर्द्र माध्यम, ग्राफिक्स, कोलाज।
Unit – V th	Different Techniques and Mediums of Painting Dry Medium, Wet Medium, Graphics, Collage,

*[Handwritten signature]*  
15/6/17

*[Handwritten signature]*  
15/6/17

*[Handwritten signature]*  
15/6/17

*[Handwritten signature]*  
15/6/17

*[Handwritten signature]*  
15/6/17

*[Handwritten signature]*  
15/6/17

सत्र 2017-18

कक्षा - Class - बी0ए0 प्रथम वर्ष B.A. 1 st Year  
विषय - Subject - चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र द्वितीय - Paper II nd - स्थिर चित्रण Still Life

अंक : 40

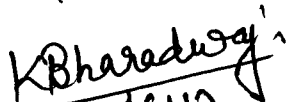
समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

क्रियात्मक कार्य में यथार्थ पदार्थ का चित्रांकन व रंगांकन।

Sketching, Drawing and Coloring of real object in practical work.

वार्षिक कार्य - Sessional Work - 10 शीट्स स्थिर चित्रण रंग सहित -  
10 Sheets in Still Life with Colors  
स्केच बुक - Sketch Book - 100 स्केचेज - 100 Sketches  
साईज - Size - 1/4 शीट - 1/4 Sheet  
समय - Time - 4 घण्टे - 4 Hours  
माध्यम - Medium - जलरंग - Water Colour

  
15/6/17

  
15/6/17

  
15/6/17

  
15/6/17

  
15/6/17

  
15/6/17

कक्षा - Class	-	बी0ए0 प्रथम वर्ष B.A. 1 st Year
विषय - Subject	-	चित्रकला Drawing & Painting
प्रश्न पत्र तृतीय - Paper III rd	-	क्रियात्मक - आलेखन Practical - Design

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.


**ज्यामितीय आलेखन Geometrical Design**  
एवं and  
**प्राकृतिक तत्वों के आलंकारिक आलेखन Natural Element of Decorative Design**

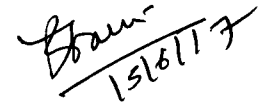
वार्षिक कार्य - Sessional Work	-	10 शीट्स स्थिर चित्रण रंग सहित - 10 Sheets in Still Life with Colors
स्केच बुक - Sketch Book	-	100 स्केचेज - 100 Sketches
साईज - Size	-	1/4 शीट - 1/4 Sheet
समय - Time	-	4 घण्टे - 4 Hours
माध्यम - Medium	-	जलरंग - Water Colour

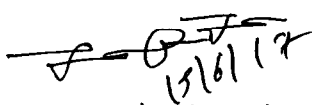
**संदर्भ ग्रन्थ सूची : Books Recommended**

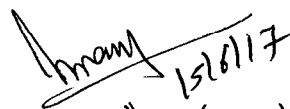
1. भारतीय चित्रकला का इतिहास - अविनाश बहादुर वर्मा
2. कला के मूल तत्व - जी0के0 अग्रवाल
3. चित्रणविधान - शुकदेव श्रोत्रिय
4. चित्रण सामग्री - राकेश कुमार सिंह
5. कला सैद्धान्तिकी - लक्ष्मीनारायण सिंह
6. चित्रकला के मूलाधार - शुकदेव श्रोत्रिय
7. रूपप्रद कला के मूलाधार - आर0ए0 अग्रवाल
8. डिजाइन - वाल्टर टी फॉल्टर
9. The Meaning of Art - Herbert Reade
10. Fundamental of Art
11. फ्री ड्राईंग - डॉ0 अडारकर एण्ड पान्डे
12. रेखांजली - जगन्नाथ अहिवासी
13. वाटल कलर - माधव सातवलेकर

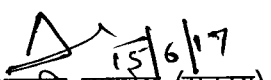
  
डॉ0 कुमकुम भारद्वाज (अध्यक्ष)

  
डॉ0 बी0एल0 सिंहरोडिया (सदस्य)

  
डॉ0 रश्मि जोशी (सदस्य)

  
डॉ0 जया जैन (सदस्य)

  
डॉ0 साधना चौहान (सदस्य)

  
डॉ0 अजलि पाण्डेय (सदस्य)

उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत  
पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के  
राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला – सत्र 2018-19

**Drawing & Painting**

वार्षिक पद्धति – Annual System

कक्षा – Class – बी0ए0 द्वितीय वर्ष B.A. II Year  
विषय – Subject – चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र चतुर्थ – Paper IV th – भारतीय चित्रकला का इतिहास  
History of Indian Painting

सैद्धान्तिक – Theory

उद्देश्य : विद्यार्थियों के लिए अधिकतम व्यावसायिक प्रश्नपत्र रखे गए हैं ताकि वे केवल नौकरी पर ही आधारित न रहे, स्वरोजगार की ओर उन्मुख हो।

अंक : 50+20 =70

(10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही)

समय : 3 घंटे Time : 3 Hrs.

इकाई – प्रथम	प्रागैतिहासिक काल की चित्रकला एवं जोगीमारा गुफा चित्र।
Unit – I st	Pre-historic Painting and Jogimara cave Painting.
इकाई – द्वितीय	अजन्ता गुफाएं (विषय, विशेषताएं, तकनीक एवम् प्रमुख चित्र) बाघ गुफाएं।
Unit – II nd	Ajanta cave Paintings (Subjects, Characteristics, Technique and Famous painting) Bagh cave paintings.
इकाई – तृतीय	बदामी गुफाएं, सित्तनवासल गुफा चित्र, सिगिरिया गुफा चित्रण, पोथी चित्रण (अपभ्रंश शैली, पाल शैली)
Unit – III rd	Badami cave Painting, Sittanvasal cave painting, Sigiriya cave painting, Manu Script painting (Apphransha Style, Pal Style)
इकाई – चतुर्थ	राजस्थानी शैली (मेवाड़, किशनगढ़, बूंदी शैली – विषय और विशेषताएं। मुगल शैली – अकबर, जाहंगीर, शाहजाह।
Unit – IV th	Rajasthani Style (Mewar, Kishangarh, Bundi Style – Subject and characteristics. Mughal Style – Akbar, Jhangir, Shajaha.
इकाई – पंचम	पहाड़ी चित्रकला (कांगड़ा, बसोहली शैली) भारतीय पुर्नजागरण की कला (कम्पनी शैली, बंगाल शैली)
Unit – V th	Pahari painting (Kangra, Basohali style) Indian Renaissance period art (Company style, Bengal style)

K. Bharadwaj  
15/6/17

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page.

सत्र 2018-19

कक्षा - Class	-	बी0ए0 द्वितीय वर्ष B.A. II Year
विषय - Subject	-	चित्रकला Drawing & Painting
प्रश्न पत्र पंचम - Paper V	-	चित्र संयोजन - Composition क्रियात्मक Practical

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

(1) चित्र संयोजन - Composition

किन्हीं दो मानव आकृतियां/किसी भी विषय पर आधारित चित्रण

**Any two Human Figure/Any Subject Matter Based Painting.**

वार्षिक क्रियात्मक कार्य - Annual Sessional Work - चित्र संयोजन - 10  
10 Sheets Composition

स्केच बुक - Sketch Book	-	100 स्केचेज - 100 Sketches
साईज - Size	-	1/4 शीट - 1/4 Sheet
माध्यम - Medium	-	जलरंग, पोस्ट रंग और मिश्रित रंगों के माध्यम से। Water Colour, Poster Colour and Mixed Colours Medium.
समय - Time	-	4 घण्टे - 4 Hours

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

सत्र 2018-19

कक्षा - Class	-	बी0ए0 द्वितीय वर्ष B.A. II Year
विषय - Subject	-	चित्रकला Drawing & Painting
प्रश्न पत्र षष्ठम - Paper VI	-	पोर्ट्रेट व्यक्ति चित्रण - Portrait Painting क्रियात्मक Practical Work

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

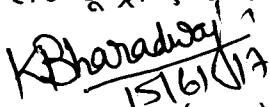
पोर्ट्रेट व्यक्ति चित्रण  
Portrait Painting

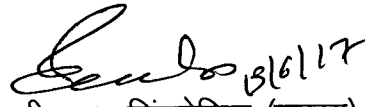
वार्षिक क्रियात्मक कार्य - Annual Sessional Work - पांच शीट मूर्ति शीर्ष एवं पांच शीट  
जल रंग  
एक वर्णीय व्यक्ति चित्रण  
05 Sheets Sculpture head and 05  
Sheets water colour (Monochrome  
colour portrait)

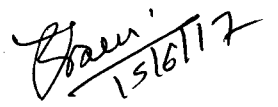
स्केच बुक - Sketch Book	-	100 स्केचेज - 100 Sketches
साईज - Size	-	1/4 शीट - 1/4 Sheet
समय - Time	-	4 घण्टे - 4 Hours

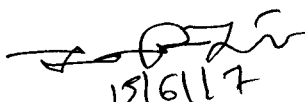
संदर्भ ग्रन्थ सूची : Books Recommended


1. भारतीय चित्रकला का इतिहास - अविनाश बहादुर वर्मा
2. भारतीय चित्रकला और मूर्तिकला - डॉ0 रीता प्रताप
3. भारतीय चित्रकला - रायकृष्ण दास
4. A Brief history of Indian Painting - L.C. Sharma
5. प्रोट्रेट - वाल्टर टी0 फास्टर
6. हाउ टू ड्रा एण्ड पेन्ट - वाल्टर टी0 फाल्टर

  
डॉ0 कुमकुम भारद्वाज (अध्यक्ष)

  
डॉ0 बी0एल0 सिंहरोडिया (सदस्य)

  
डॉ0 रश्मि जोशी (सदस्य)

  
डॉ0 जया जैन (सदस्य)

  
डॉ0 साधना चौहान (सदस्य)

  
डॉ0 अंजलि पाण्डेय (सदस्य)



उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत  
पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के  
राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला – सत्र 2019–20  
**Drawing & Painting**  
वार्षिक पद्धति – Annual System

कक्षा – Class – बी0ए0 तृतीय वर्ष B.A. III Year  
विषय – Subject – चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र सप्तम – Paper VII – भारतीय मूर्तिकला का इतिहास  
History of Indian Sculpture  
सैद्धान्तिक – Theory

उद्देश्य : विद्यार्थियों के लिए अधिकतम व्यावसायिक प्रश्नपत्र रखे गए हैं ताकि वे केवल  
नौकरी पर ही आधारित न रहे, स्वरोजगार की ओर उन्मुख हो।

50+20=70  
(10अंक त्रैमासिक 10अंक द्वामासिक) अंक : 50 Marks : 50  
समय : 3 घंटे Time : 3 Hrs.

इकाई – प्रथम Unit – I st	सिन्धु घाटी की मूर्तिकला – (मोहनजोदड़ो हड़प्पा) Indus Vallay civilization Sculpture (Mohanjodaro, Harappa) मौर्यकाल (अशोक कालीन स्तम्भ एवं मूर्तिशिल्प) Maurya Period (Ashoka Period Pillars and Sculpture.
इकाई – द्वितीय Unit – II nd	शुंग, सातवाहन काल (भरहुत, सांची एवं अमरावती) Shunga Period Saatvahan Period (Bharhut Sanchi and Amrawati) कुषाण काल (मथुरा एवं गान्धार शैली) Kushan Period (Mathura and Gandhar Style)
इकाई – तृतीय Unit – III rd	गुप्तकाल (अजन्ता) पल्लव काल (महाबली पुरम) ऐलीफेन्टा एवं एलोरा Gupta Period (Ajanta) Pallava Period (Mahabalipuram) Elephenta and Ellora
इकाई – चतुर्थ Unit – IV th	खजुराहो (कन्दरिया नाथ महादेव मन्दिर, लक्ष्मण मन्दिर, चौसठ योगिनी मन्दिर, कोणार्क सूर्य मन्दिर। Kahjuraho (Kandariya Nath Mahadeo Mandir, Laxman Mandir, Chausath Yogini Mandir Konark Sun temple.
इकाई – पंचम Unit – V th	आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के प्रमुख केन्द्र (बंगाल एवं बाम्बे स्कूल) एवं प्रमुख मूर्तिकार (व्यक्तित्व एवं कृतित्व) देवी प्रसाद राय चौधरी, रामकिंकर विज, धनराज भगत, रुद्राहांजी मदन भटनागर।

K. Bharadwaj  
15/6/19

20

20

20

20

20

Famous Center of Modern Indian Sculptural art (Bengal and Bombay Schoop) and famous Sculpture (Personality and painting (Sculpture) Devi Prasad Rai Choudhary, Rama Kinkar baij, Dhanraj Bhagat, Rudrahanjee, Madan Bhatnagar.

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
KBharadwaj, 15/6/17  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

सत्र 2019-20

कक्षा - Class - बी0ए0 तृतीय वर्ष B.A. III Year  
विषय - Subject - चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र अष्टम - Paper VIII - चित्र संयोजन - Pictorial Composition  
क्रियात्मक Practical

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

संयोजन - ऐतिहासिक एवं सामाजिक विषयों पर आधारित कम से कम तीन मानवाकृति का पशु व पक्षियों सहित चित्रांकन।

Composition - Depiction of minimum three human figures, animals and birds based on Historical and Social Subject.

वार्षिक क्रियात्मक कार्य - Annual Sessional Work - 10 शीट रंग सहित 10 Sheet with colours

स्केच बुक - Sketch Book - 01 स्केच बुक - 01 Sketch Book  
कम से कम 150 स्केच Minimum 150 Sketches

साईज - Size - 15"x22" (Half Sheet) हॉफ शीट  
Size Painting Leaving 1' Border एक इंच का  
बार्डर छोड़कर चित्रांकन

समय - Time - 6 घण्टे - 6 Hours  
(एक या दो दिन सुविधानुसार)

माध्यम - Medium - जलरंग-Water Colour,  
पोस्टर रंग - Poster Colour  
एक्रेलिक रंग - Acrylics Colour  
पारदर्शी रंग - Transparency of colour

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

*[Signature]*  
15/6/17

कक्षा - Class	-	बी0ए0 तृतीय वर्ष B.A. III Year
विषय - Subject	-	चित्रकला Drawing & Painting
प्रश्न पत्र नवम - Paper IV	-	व्यक्ति चित्रण Portrait Painting

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

किसी भी जीवंत व्यक्ति (स्त्री या पुरुष) का रंगों के माध्यम से मुखाकृति का छाया प्रकाश को दर्शाते हुए बहुरंगीय चित्रांकन।

**Live Portrait Painting (Male or Female) with Multicolours showing Shade & Light.**

वार्षिक कार्य - Annual Work

- 10 शीट बहुरंगीय चित्रण रंग सहित  
10 Sheets Multicolour Painting

स्केच बुक - Sketch Book

- 01 स्केचेज - 01 Sketch Book  
(कम से कम 150 स्केच Minimum 150 Sketches)

आकार - Size

- 1/4 शीट 1/4 Sheet

समय - Time

- 4 घण्टे - 4 Hours

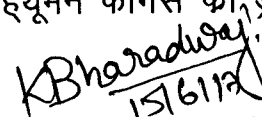
माध्यम - Medium

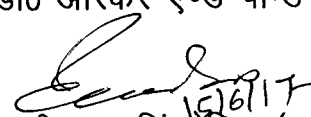
- जलरंग, पोस्टर कलर, ऐकेलिक कलर या  
क्रिऑन, पेस्टल कलर (आईल पेस्टल - साफ्ट  
पेस्टल) कलर

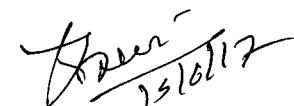
Water Colour, Poster Colour, Acrylic  
Colour, Creyon pastel Colour.


संदर्भ ग्रन्थ सूची : Books Recommended


1. भारतीय मूर्तिकला का इतिहास - नीलकण्ड पुरुषोत्तम जोशी
2. भारतीय मूर्तिकला - रायकृष्ण दास
3. भारतीय मूर्तिकला का इतिहास - एल0एस0 श्रीवास्तव
4. **Indian Sculpture - Istrila Creameries**
5. **Sculpture in Indian - It's History and Art - N.L. Mathur**
6. एनाटॉमी एण्ड ड्राइंग - विक्टर पेराड
7. ह्यूमन फीगर्स फ्री ड्राइंग - डॉ0 आरकर एण्ड पान्डे

  
डॉ0 कुमकुम भारद्वाज (अध्यक्ष)

  
डॉ0 बी0एल0 सिंहरोडिया (सदस्य)

  
डॉ0 रश्मि जोशी (सदस्य)

  
डॉ0 जया जैन (सदस्य)

  
डॉ0 साधना चौहान (सदस्य)

  
डॉ0 अंजलि पाण्डेय (सदस्य)