

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

Session ~~2016-17~~ 2017-18

Class/ कक्षा	:	M.A पूर्वाध्व
Semester/समस्तर	:	I/प्रथम
Subject/ विषय	:	Marathi/मराठी
Title of Subject Group	:	मराठी गद्य/पद्य (अनिवार्य)
विषय समूह का शीर्षक (प्रथम प्रश्नपत्र)		
Max. Marks अधिकतम अंक	:	85+15 CCE

Particulars/विवरण

प्राथमिक प्रथम I प्राचीन गद्य पद्य

कालखण्ड

समाप्ति

1. विनायक कृत कुलकर्णी स्वयंवर संपादक, मि.कोलते
2. महात्मा ज्ञानेश्वर ग. ग. वा. सख्कर प्रकरण 1,9,11,15,18
3. मानसपत्र कृत विराटपत्र संपादक म.ना. अदवंत, व्हीनस प्रकाशन,पुणे

*L. Jadhav*

विशेष साहित्य प्रवाहांचा अभ्यास

द्वितीय प्रश्नपत्र (वैकल्पिक प्रश्नपत्र) :- (अ) प्राचीन साहित्य

Max. Marks अधिकतम अंक : 85+15 CCE

प्राथमिक प्रश्नपत्र : वरील विषयांचा अभ्यास साठीच प्राचीन पूर्वकांच्या आधारे करावयाचा दृष्टीने I

1. विनायक शंकर पाटील संपादक चा.ले. कुलकर्णी, व्हीनस प्रकाशन.
2. अदवंत शेलके धर्म.
- इतर I
3. चोकरंग-संपादक-चंद्रकुमार नलगे व गंगाधर पानतावणे, सुरेश एजसी,पुणे
4. झांगी आनंद यादव.

किंवा

(ब) दलित साहित्य

5. अंबाबाई मधील नयनती पुस्तक

6. इतर I - ज. वि. पांडे : साकेत

7. - डॉ. गंगाधर पानतावणे व चंद्रकुमार नलगे : दलित कथा I

8. इतर II

9. कृष्ण माधव : रमाई

10. प्रेमचंद गंजोरी : तनू गाजोरी

*L. Jadhav*

पुस्तक क्र. VIII अठरा पुस्तक क्र. I व इतर II

पुस्तक क्र. I व इतर II

*L. Jadhav*

किंवा

वाङ्मय साहित्य  
अध्यायात्मक संग्रहालय पुस्तकें  
खण्ड I डॉ. सुभाष सावरकर  
खण्ड II डॉ. मधुकर वाकोडे

: जन साहित्य  
: झेल झंपाट

*Laheldhoye*

परिभाषा तृतीय- मराठी साहित्यांचा इतिहास (इ.सं.1800 से 1990) :

खण्ड I  
कथा, काव्येतील  
खण्ड II  
कथा, काव्य  
खण्ड III  
निकास, कर्तृत्व आणि नियत कालिक ।

*Laheldhoye*

परिभाषा चतुर्थ :- साहित्य समीक्षा

अध्यायात्मक निबंध  
खण्ड I

1. वाङ्मय म्हणजे काय, 2. वाङ्मयाचे प्रयोजन 3. वाङ्मयाची निर्मिती प्रक्रिया 4. वाङ्मयाचे  
प्रकार : स्वयंमय व विशेष, 5. वाङ्मयीन मूल्ये, 6. वाङ्मय आणि इतर ललित कला ।

खण्ड II

7. वाङ्मय समीक्षा स्वरूप आणि उद्देश्ये, 8. वाङ्मयाचा अभ्यास साहित्यीकांच्या चरित्रांच्या  
दृष्टिकोनातून, मानस शास्त्रीय दृष्टिकोनातून, सामाजिक  
आणि ऐतिहासिक दृष्टिकोनातून, सौंदर्य शास्त्राच्या दृष्टिकोनातून, प्रभावी विचार प्रणालीच्या  
दृष्टिकोनातून ।

*Laheldhoye*

सोमेस्टर द्वितीय

Max. Marks अधिकतम अंक

85+15 CCE

परिभाषा प्रथम पाचीन मराठी/पदा

परिभाषा

खण्ड I

1. वाङ्मय साहित्याचे महत्त्व आणि कोणते प्रमुख प्रकाशन, मलकापूर

2. वाङ्मयाचे प्रकार आणि वाङ्मयाचे प्रतीक प्रकाशन/पुणे

3. वाङ्मयीन वाङ्मय (वाङ्मयाचे प्रकार परतून 203) अक्षरवृत्त चक्राण पुस्तक विद्यापीठ, औरंगाबाद प्रकाशन

4. वाङ्मयीन वाङ्मय विचारले जाणारे वाङ्मय

5. वाङ्मयीन वाङ्मय वाङ्मयाचे

6. वाङ्मयीन वाङ्मयीनी प्रवाहर्त मध्ये घेणे अतिशय आवश्यक आहे. वाङ्मयीन प्रथम तीन मध्ये ऐच्छिक प्रश्न शकतो

*Laheldhoye*