

5. आधुनिक संस्कृत साहित्य - डॉ. हीरालाल शुक्ल  
 6. संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास - वाचस्पति गैरोला  
 7. संस्कृत साहित्य का इतिहास - पाण्डे एवं व्यास

25.2.2017

2017-18

तृतीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र-व्याकरण एवं निबन्ध

कुल अंक 85+15 सी.सी.ई.

इकाई-1	संज्ञा प्रकरण - सिद्धान्त कौमुदी	17
इकाई-2	कारक प्रकरण सिद्धान्त कौमुदी ( प्रथमा से तृतीया पर्यन्त)	17
इकाई-3	कारकप्रकरण - सिद्धान्त कौमुदी ( चतुर्थी से सप्तमी तक)	17
इकाई-4	सिद्धान्त कौमुदी	17
कृदन्त - कृत् प्रत्यय		
तद्धित - मत्वर्थीय, प्रत्यय		
सूत्री प्रत्यय - टाप्, तथा लीप्		
इकाई-5	संस्कृत में निबन्ध	17

सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. सिद्धान्त कौमुदी - तत्त्वबोधिनी टीका
2. सिद्धान्त कौमुदी - पं. बालकृष्ण पंचोली
3. वृहद् अनुवादचन्द्रिका - चक्रधरहंस नौटियाल


तृतीय सेमेस्टर


द्वितीय प्रश्न पत्र-नाट्यशास्त्र


कुल अंक 85+15 सी.सी.ई.

इकाई-1	प्रमुख नाट्यशास्त्रीय ग्रंथ एवं चिन्तक	17
इकाई-2	भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र - द्वितीय अध्याय	17
इकाई-3	भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र - षष्ठ अध्याय	17
इकाई-4	धनंजय कृत दशरूपक - प्रथम प्रकाश ( संधिभेद रहित)	17
इकाई-5	धनंजय कृत दशरूपक - द्वितीय एवं तृतीय प्रकाश ( नायक और नायिका भेद, रूपक के प्रकार)	17


प्रश्न

  
25-2-17

  
25/2/17

  
25-2-17



  
25-2-17

  
11/07/17



सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. नाट्यशास्त्र - संपादक - बाबूलाल शुक्ले
2. नाट्यशास्त्र - वृहदकोश - डॉ० राधावल्लभ त्रिपाठी
3. दशरूपक - संपादक - भोलाशंकर व्यास
4. दशरूपक - संपादक - श्रीनिवास शास्त्री
5. भारतीय काव्यशास्त्रकोश - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद
6. संस्कृत आलोचना - डॉ० बलदेव उपाध्याय

### तृतीय सेमेस्टर तृतीय प्रश्न पत्र - रूपक

कुल अंक 85+15 सी.सी.ई.

- |        |   |    |
|--------|---|----|
| इकाई-1 | मृच्छकटिकम् नाटक (प्रथम से चतुर्थ अंक तक दो पद्यों की व्याख्या)               | 17 |
| इकाई-2 | वेणीसंहारम् नाटक (प्रथम से चतुर्थ अंक तक दो पद्यों की व्याख्या)               | 17 |
| इकाई-3 | प्रथम एवं द्वितीय इकाई में निर्धारित नाट्यकृतियों पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न | 17 |
| इकाई-4 | रत्नावली - नाटिका   |    |
|        | एक पद्य की व्याख्या   | 10 |
|        | समीक्षात्मक प्रश्न.   | 7  |
| इकाई-5 | प्रमुख संस्कृत नाट्यकृतियों का परिचय प्रश्न अथवा टिप्पणी                      | 17 |

सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. शूद्रकृत मृच्छकटिकम् - सम्पादक - रमाशंकर तिवारी
2. भट्ट नारायण कृत - वेणीसंहारम्
3. हर्ष कृत - रत्नावली
4. संस्कृत नाटक - ए.बी. कीथ
5. संस्कृत नाटक - कान्तकिशोर भरतिया
6. संस्कृत कविदर्शन - भोलाशंकर व्यास
7. संस्कृत सुकवि समीक्षा - आचार्यबलदेव उपाध्याय

### तृतीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्न पत्र-गद्य तथा चम्पू काव्य

कुल अंक 85+15 सी.सी.ई.

- |        |   |    |
|--------|---|----|
| इकाई-1 | कादम्बरी - महाश्वेता वृत्तान्त दो गद्यांशों की व्याख्या | 17 |
| इकाई-2 | कादम्बरी पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न                   | 17 |

पूर्वार्क

25.2.17

25.2.17

25.2.17

25.2.17

25.2.17

11.07.17

25.2.17



- इकाई-3 नलचम्पू काव्य - प्रथम उच्छ्वास 17  
 ( एक गद्य तथा एक पद्य की व्याख्या)  
 इकाई-4 नलचम्पू पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न 17  
 इकाई-5 गद्य और चम्पू काव्यों का उद्भव एवं विकास 17  
 प्रश्न अथवा टिप्पणी

सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. कवि बाण भट्ट कृत - कादम्बरी
2. त्रिविक्रम भट्ट कृत - नल चम्पू
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास - आचार्य बलदेव उपाध्याय
4. संस्कृत साहित्य का इतिहास - डॉ० कपिलदेव द्विवेदी
5. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास - डा. राधावल्लभ त्रिपाठी

### चतुर्थ सेमेस्टर

### प्रथम प्रश्न पत्र-महाकाव्य

कुल अंक 85+15 सी.सी.ई.

- इकाई-1 शिशुपालवधम् (महाकवि माघकृत) - प्रथमसर्ग 17  
 ( किन्हीं दो पद्यों की व्याख्या )  
 इकाई-2 नैषधीयचरितम् (महाकवि श्रीहर्ष कृत) - प्रथम सर्ग 17  
 ( किन्हीं दो पद्यों की व्याख्या )  
 इकाई-3 इकाई प्रथम एवं द्वितीय पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न 17  
 इकाई-4 रघुवंशम् ( महाकवि कालिदास कृत) - त्रयोदश सर्ग 17  
 किसी एक पद्य की व्याख्या एवं प्रश्न (7+10)  
 इकाई-5 संस्कृत महाकाव्यों का स्वरूप, उद्भव और विकास  
 प्रश्न अथवा टिप्पणियां 17

सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. संस्कृत कविदर्शन - डॉ० भोलाशंकर व्यास
2. संस्कृत सुकवि समीक्षा - आचार्य बलदेव उपाध्याय

### चतुर्थ सेमेस्टर

### द्वितीय प्रश्न पत्र-साहित्यशास्त्र

कुल अंक 85+15 सी.सी.ई.

- इकाई - एक : काव्यालंकार भामह-प्रथम परिच्छेद 17  
 व्याख्या / प्रश्न कोई दो  
 इकाई - दो : काव्यालंकार सूत्रवृत्ति- प्रथम अधिकरण 17

25-2-17

25-2-17

25-2-17

25-2-17

25-2-17