

2017-18

कथक नृत्य

सत्र 2012 - 13

एम.ए. पूर्वाह्न (कथक)

सैद्धान्तिक प्रथम प्रश्नपत्र (द्वितीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 85

न्यूनांक - 28

इकाई 1. निम्नलिखित दक्षिण पूर्वी एशियाई नृत्यों का संक्षिप्त परिचय एवं भारतीय नृत्यकला के साथ सहसम्बन्ध -

जावानीज
जबानीज, केनेडियन, बर्मीज

इकाई 2. पाश्चात्य नृत्यकला का परिचय बालरूम डांस, ओपेरा

इकाई 3. • चारी, मण्डल, भ्रमरी, उत्पलवन भेद, गति भेद, अभिनय भेद
• हस्ताभिनय - देवहस्त, नवग्रह हस्त, नृत हस्त

इकाई 4. रस निष्पत्ति के सिद्धांत, नायिका भेद,
अष्टनायिका का परिचय उदाहरण सहित

इकाई 5. • ताल शब्दावली, उत्तर तथा दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का परिचय
• निम्नलिखित तालों में बोलों को लिपिबद्ध करना -
झपताल / एकताल / रास / अष्टमंगल / त्रिताल

S. Khanwale
Vijaya Sharma

S. Khanwale

S. Khanwale
05/3/2013

S. Khanwale
05/3/13

S. Khanwale

S. Khanwale

S. Khanwale
02/13/15

S. Khanwale
04/3/2015

Vijaya Sharma

V. Verma
4/3/15

S. Khanwale
4th Mar 15

सत्र 2012 - 13
एम.ए. पूर्वार्द्ध (कथक)
सैद्धान्तिक द्वितीय प्रश्नपत्र (द्वितीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 85
न्यूनांक - 28

- इकाई 1. पूर्व मध्यकाल एवं इस्लामी सत्ताकाल में भारतीय नृत्यकला के विकास की जानकारी। स्वतंत्र भारत में नृत्यकला का विकास।
- इकाई 2. पारम्परिक नृत्य नाट्य - यक्षगान, रामलीला, नौटंकी, नकाली का संक्षिप्त परिचय।
- इकाई 3. आचार्य प्रवृत्ति द्वारा रचित
भरतनाट्य शास्त्र का सामान्य परिचय व भरतनाट्य शास्त्र 'ताण्डव लक्षणम्' नामक चतुर्थ अध्याय का विशेष अध्ययन।
- इकाई 4. कथक नृत्य के विभिन्न घरानों का उद्भव, विकास व विशेषताएं।
• लखनऊ घराना, जयपुर घराना, बनारस घराना, रायगढ़ घराना
- इकाई 5. रासलीला और कथक नृत्य का सहसंबंध।
• म.प्र. के पारम्परिक लोक नृत्यों का सामान्य परिचय।
• म.प्र. के प्रमुख ~~कथक~~ कथक नृत्यकारों का परिचय।

S. Khanwal

Vijaya Sharma

Om

Om
05/3/2013

S. Nar
05/3/13

S. Nar
S. Khanwal

Om
04/3/15

S. Nar
04/3/15

Vijaya Sharma

V. Verma
4/3/15

S. Khanwal
4th Mar. 15

सत्र 2012 - 13

एम.ए. पूर्वार्द्ध नृत्य (कथक)
प्रायोगिक प्रथम प्रश्नपत्र (द्वितीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 100

न्यूनांक - 33

- इकाई 1. निम्नलिखित प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में सम्पूर्ण नृत्य प्रदर्शन की क्षमता—
धमार, रूपक, झपताल, एकताल
- इकाई 2. नौहक्का, जाति परन, फरमाईशी, दुपल्ली, त्रिपल्ली व चौपल्ली परनों का ज्ञान
- इकाई 3. जरब
- इकाई 4. बोल जाति
- इकाई 5. उपरोक्त वर्णित सभी तालों का तत्कार सहित परिचय

S. Khanwale
Nijaya Sharma

S. Khanwale

S. Khanwale
05/31/2013

S. Khanwale
05/31/13

S. Khanwale
S. Khanwale

S. Khanwale
04/31/15

S. Khanwale
04/31/2015

Nijaya Sharma

S. Khanwale
4/31/15

S. Khanwale
4th May. 15

सत्र 2012 - 13
एम.ए. पूर्वार्द्ध नृत्य (कथक)
प्रायोगिक द्वितीय प्रश्नपत्र (द्वितीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 100
न्यूनांक - 33

अभिनय

- इकाई 1. कृष्ण अथवा राम की वन्दना / स्तुति पर भाव प्रदर्शन
- इकाई 2. निम्नलिखित कथानकों में से किसी एक कथानक पर गतभाव-
माखन चोरी, होली, सीता हरण, मदन दहन।
- इकाई 3. किसी एक तुमरी पर भाव प्रदर्शन।
- इकाई 4. तराना।
- इकाई 5. परीक्षक द्वारा पूछे गए विषय पर भाव प्रदर्शन की क्षमता।

S. Khanwala
Rajya Sharma

S. Khanwala

S. Khanwala

S. Khanwala
05/3/2013

S. Khanwala
05/3/13

S. Khanwala

S. Khanwala
04/3/15

S. Khanwala
04/3/2015

Rajya Sharma

V. Verma
4/3/15

S. Khanwala
4th Mar 15