

सत्र 2012 - 13
एम.ए. उत्तरार्ध नृत्य (कथक)
सैद्धान्तिक प्रथम प्रश्नपत्र (तृतीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 85
न्यूनांक - 28

- इकाई 1.
- नाट्य शास्त्र का परिचय - नाट्य शास्त्र के समस्त अध्यायों की विषयवस्तु का विस्तृत विवेचन।
 - नाट्य शास्त्र के निम्न व्याख्याकारों का संक्षिप्त परिचय - भट्ट उद्भट, भट्ट लोल्लट, श्री शंकुक, भट्ट नायक, आचार्य कीर्तिधर, नान्यदेव, भट्टतौत, अभिनव गुप्त
- इकाई 2.
- भारतीय रंगमंच का स्वरूप व परम्परा।
 - भरत वर्णित नाट्य शालाएं।
 - रंग मण्डप का विकास।
 - भरत नाट्य शास्त्र के अनुसार नाट्यगृह की निर्माण विधि।
- इकाई 3.
- पूर्वरंग- पूर्वरंग का विधान, पूर्वरंग के अंग, नान्दी, प्रस्तावना, पूर्वरंग के विभेद।
- इकाई 4.
- आंगिक अभिनय के अंतर्गत भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार शीश, भृकुटी, दृष्टि, उर एवं कटि भेद।
 - परिभाषाएं - औघट, उरमाई, उरप, तिरप, सुलप, जमनका, स्तुति, पोहपार्जुनी, ^{नाड}सम्लडॉट, धिलांग, शुद्धमुद्रा, धर, सुढंग, त्रिभंग, घुमरिया, चंक्रमण, चेलांचल, छन्द, सरन।
- इकाई 5.
- चतुरंग, त्रिवट, तराना, ध्रुपद, गज़ल, गीत, भजन, कजरी, चेती, तुमरी आदि गीति प्रकारों का अध्ययन।

Rajya Sharma
S. Khanwale

Om

D. M.
05/3/2013

S. Khanwale
05/3/13

S. Khanwale
S. Khanwale

S. Khanwale
(DR. S. Khanwale)
S. Khanwale
18-7-13

सत्र 2013
एम.ए. उत्तरार्ध नृत्य (कथक)
सैद्धान्तिक प्रश्नपत्र द्वितीय (तृतीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 85
न्यूनांक - 28

इकाई 1.

निबंध लेखन-

1. नृत्य एवं योग।
2. कृष्ण चरित्र का कथक नृत्य शैली पर प्रभाव।
3. नृत्य विषयक भारतीय परिकल्पना।

नृत्य 4. एक शास्त्रीय विवेचनाएं।

पारदर्शन क्रम,
इकाई 2.

5. कथक नृत्य में आरू बदलाव की जानकारी; निम्न बिन्दुओं के आधार पर
मेकअप वेशभूषा, साहित्य (अभिनेता की विशेषता), संगीत व वाद्यनृत्य, द्रवनिर्देशन।
- परिभाषाएं उदाहरण सहित- नौहक्का, फरद, जातिपरन, फरमाईशी, कमाली, बदैय्या परन। योजना
 - निम्नलिखित तालों में परीक्षक द्वारा दिए गए बोलों को लिपिबद्ध करना- रासताल, शिखरताल, पंचम सवारी, अष्ट मंगल, धमार, एकताल, झपताल एवं त्रिताल।

S. Khan
DR. S. Karmalkar

S. Khan
18-7-17

S. Khan
S. Khanwalla

S. Khan

S. Khan
05/3/2013

S. Khan
05/3/13

S. Khan
S. Khanwalla

सत्र 2012 - 13
एम.ए. उत्तरार्ध नृत्य (कथक)
प्रायोगिक प्रश्नपत्र प्रथम (तृतीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 100
न्यूनांक - 33

ताल नर्तन

- इकाई 1. निम्नलिखित अप्रचलित तालों में से किसी एक ताल पर सम्पूर्ण नर्तन - बसंत, रुद्र एवं शिखर ताल।
- इकाई 2. त्रिताल के अतिरिक्त किसी भी एक प्रचलित ताल में नृत्य प्रदर्शन।

सत्र 2012 - 13
एम.ए. उत्तरार्ध नृत्य (कथक)
प्रायोगिक प्रश्नपत्र द्वितीय (तृतीय सेमेस्टर)

पूर्णांक - 100
न्यूनांक - 33

अभिनय

- इकाई 1. देवी की स्तुति / वंदना
1. किसी भी एक अष्टपदी पर आधारित नृत्य रचना।
 2. हौरी या झूला गीत पर आधारित नृत्य रचना।
 3. नवरसों का क्रियात्मक प्रदर्शन।
 4. परिष्कृत प्रकार की गतो (गत विकास) का प्रदर्शन।

S. Nair
DR-S. Nair

S. Nair
18-7-17

S. Nair
S. Khanwala

S. Nair
05/31/2013

S. Nair
05/31/13

S. Nair
S. Khanwala