1 | centre

एम. ए. हिन्दी साहित्य

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय,इन्दौर
सत्र 2017–18 से प्रभावशील
प्रथम सेमेस्टर
विषय : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
प्रश्नपत्र : प्रथम

पूर्णांक 85+15 सी.सी.ई.

इकाई – 1
भारतीय काव्य शास्त्र : काव्य– लक्षण, काव्य– हेतु, काव्य – प्रयोजन काव्य के प्रकार।
रस–सिद्धात : रस का स्वरूप, रस – निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण,
सहृदय की अवधारणा ।
अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।
इकाई – 2
रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य–गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।
वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ।
इकाई – 3
ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत–व्यंग्य, चित्रकाव्य।
औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद।
इकाई – 4
हिन्दी रीतिकालीन कवि – आचार्यो का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण–काव्य परंपरा एवं कवि – शिक्षा
इकाई – 5 आधुनिक हिन्दी आलोचना का विकास
हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्ठव वादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय

एम. ए प्रथम सेमेस्टर प्रश्न पत्र– द्वितीय
हिन्दी साहित्य
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

पूर्णाक – 85+15 सी.सी.ई.

पाठ्य विषय :–
इकाई – 1 व्याख्यांश –
1. विद्यापति – 20 पद (विद्यापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
पद कमांक – 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39,
2. कबीर – कबीर ग्रंथावली – डॉ0 श्यामसुंदर दास
गुरूदेव को अंग (साखी कमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी कमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी कमांक 1 से 10), ज्ञान– विरह को अंग (साखी कमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी कमांक 1 से 10),
3. जायसी – पदमावत – सम्पादक– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड) उपसंहार संपूर्ण ।

11.7.17 11.7.17

इकाई – 2
विद्यापति एवं कबीर से संबधित आलोचनात्मक प्रश्न।
इकाई – 3
जायसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।
इकाई – 4 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास, प्रमुख प्रवृत्तियॉ एवं रचनाकारो से संबधित प्रश्न ।
इकाई – 5 दुतपाठ के कवि–गोरखनाथ, अमीर खुसरो, नंददास, रैदास नामदेव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न ।
अंक विभाजन –नियमित

इकाई 1	–	व्याख्या	3 X 8 = 24
इकाई 2	–	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	–	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	–	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	–	लघुउत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
			85

अंक विभाजन –स्वाध्यायी

इकाई 1	–	व्याख्या	3 X 9 = 27
इकाई 2	–	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	–	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	–	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	–	लघुउत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
			100

प्रथम सेमेस्टर
प्रश्नपत्र तृतीय
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

पूर्णांक–85+15 सी.सी.ई.

इकाई–1 उपन्यास और कहानी
व्याख्यांश
1– गोदान– प्रेमचन्द
2– रागदरबारी – श्रीलाल शुक्ल
3– रूकोगी नहीं राधिका – उषा प्रियंवदा
4– कथायात्रा – सं. डॉ. राजेन्द्र मिश्र – तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली ।
इकाई–2
गोदान अथवा रागदरबारी से आलोचनात्मक प्रश्न
इकाई–3
रूकोगी नहीं राधिका अथवा कथायात्रा से आलोचनात्मक प्रश्न ।
इकाई–4
उपन्यास और कहानी का इतिहास और उनकी विविध प्रवृत्तियॉ ।
इकाई–5 – दुतपाठ
मृदुला गर्ग, यशपाल, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, कमलेश्वर से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न ।

11.7.17 11.7.17

अंक विभाजन –नियमित

इकाई 1	–	व्याख्या	3 X 8 = 24
इकाई 2	–	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	–	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	–	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	–	लघुउत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
			85

अंक विभाजन –स्वाध्यायी

इकाई 1	–	व्याख्या	3 X 9 = 27
इकाई 2	–	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	–	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	–	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	–	लघुउत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
			100

प्रथम सेमेस्टर
प्रश्नपत्र– चतुर्थ
प्रयोजनमूलक हिन्दी

इकाई – 1 पूर्णांक – 85+15 सी.सी.ई.

कामकाजी हिन्दी –

1. हिन्दी के विभिन्न रूप– सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्मय भाषा, मातृभाषा।
2. कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :– प्रारूपण, पत्र–लेखन संक्षेपण , पल्लवन, टिप्पण ।
3. पारिभाषिक शब्दावली – स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।

इकाई – 2

हिन्दी कम्प्यूटिंग–

1. कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा वेब पब्लिशिंग का परिचय।
2. इंटरनेट:– संपर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक, रख–रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र।
3. वेब पब्लिकेशन ।
4. इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप।
5. लिंक, ब्राउजिंग पोर्टल, ई मेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग एवं अपलोडिंग के साफ्टवेयर पैकेज।

इकाई – 3

1. अनुवाद :– स्वरूप, क्षेत्र, प्रकिया और प्रविधि।

11.7.17 11.7.17

2. हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका।
3. कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद।
4. जनसंचार माध्यमों का अनुवाद ।
5. विज्ञापन में अनुवाद ।
6. वैचारिक साहित्य का अनुवाद ।

इकाई – 4

1. वाणिज्यिक,वैज्ञानिक,तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्र में अनुवाद ।
2. विधि साहित्य की हिन्दी और अनुवाद ।
3. व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास ।
4. कार्यालयीन अनुवाद–कार्यालयीन एवं प्रशासनिक प्रयुक्तियॉं, पदनाम, विभाग आदि ।
5. पदनामों, अनुभागों,दस्तावेजों,प्रतिवेदनों के अनुवाद ।

इकाई 5

1. बैंक साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
2. विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
3. साहित्यिक अनुवाद के सिध्दान्त एवं व्यवहार :– कविता,कहानी, नाटक
4. सारानुवाद 5 – दुभाषिया प्रविधि 6 अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन

अंक विभाजन – नियमित

पांचों इकाई से पांच निबंधात्मक प्रश्न 17 – 17 अंकों के ।

अंक विभाजन – स्वाध्यायी

इकाई 1 से 4 तक निबंधात्मक प्रश्न प्रत्येक – 20 अंक

इकाई 5 टिप्पणी 10+10 = 20

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय,इन्दौर,
रोमिरटर – द्वितीय
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र
प्रश्न पत्र : प्रथम

पूर्णांक–85+15 सी.सी.ई.

इकाई – 1
प्लेटो : काव्य – सिद्धांत
अरस्तू : अनुकरण – सिद्धांत, त्रासदी– विवेचन, विरेचन सिद्धांत
लौंजाइनस : उदात्त की अवधारणा
इकाई–2
ड्राइडन के काव्य सिद्धात
वड्र्सवर्थ : काव्य – भाषा का सिद्धांत
कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

17.7.17 11.7.17

कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

इकाई – 3

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य।

आई.ए. रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई – 4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।

इकाई – 5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर अधुनिकतावाद।

प्रश्नपत्र– द्वितीय

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

पूर्णांक – 85+15 सी.सी.ई.

इकाई – 1

व्याख्यांश

सूरदास :– भ्रमरगीत सार – संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद कमांक 51 से 100 तक।

तुलसीदास – विनय पत्रिका –गीत प्रेस, गोरखपुर

पद क.

1,5,41,66,73,79,87,90,91,94,98,100,101,102,105,111,115,120,123,124,149,155,162,163,165,166,172,174,198,199,237,242,268,276 ।

बिहारी – बिहारी रत्नाकर – संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा कमांक 1 से 50।

घनानंद – घनानंद कवित्त – सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र प्रारंभिक 25 पद ।

इकाई – 2

सूर, एवं तुलसी सें संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

बिहारी और घनानंद से संबधित आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई – 4

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियॉ और प्रमुख रचनाओं से संबंधित प्रश्न ।

इकाई – 5

पुतपाठ के कवि – मीराबाई,रहीम,रसाखान,भूषण और केशव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न ।

अंक विभाजन –नियमित

इकाई 1	–	व्याख्या	3 X 8 = 24
इकाई 2	–	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	–	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	–	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	–	लघुउत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15

85

11.7.17 11.7.17

अंक विभाजन –स्वाध्यायी

इकाई 1	–	व्याख्या	3 X 9 = 27
इकाई 2	–	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	–	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	–	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	–	लघुउत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
			100

सेमेस्टर द्वितीय
प्रश्नपत्र तृतीय
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास
नाटक और निबंध

पूर्णांक–85+15 सी.सी.ई.

इकाई–1
व्याख्यांश
नाटक

1–स्कंदगुप्त
2– आधेअधूरे
3– अंधायुग (काव्य नाटक) धर्मवीर भारती
निबंध

1.देश सेवा कामहत्व – बालकृष्ण भट्ट
2.म्यूनिसीपलेटी के कारनामे – महावीर प्रसाद द्विवेदी
3.काव्य में लोगमंगल की सांधनावस्था – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
4.अशोक के फूल – हजारी प्रसाद द्विवेदी
5.मेरे राम का मुकुट भीग रहा है–विद्यानिवास मिश्र
6.प्रिया नीलकंठी–कुबेरनाथ राय
7. पगडण्डियों का जमाना– हरिशंकर परसाई

इकाई – 2
स्कंदगुप्त तथा आधे–अधूरे से आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – 3
अंधा युग तथा निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई – 4
नाटक और निबंध का इतिहास और विभिन्न प्रवृतियाँ । निबंध और गद्य की विधाओं : (संस्मरण,रेखाचित्रयात्रावृत्त व्यंग्य) पर आलोचनात्मक प्रश्न ।

11.7.17 11.7.17

~~नाटक औ निबंध का इतिहास और विभिन्न प्रवृत्तियॉं । निबंध और गद्य की विधाएं~~ :
(~~संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा, व्यंग्य) पर आलोचनात्मक प्रश्न~~ ।

इकाई – 5

द्रुतपाठ हेतु निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउंत्तरीय प्रश्न पूछे जाऐंगे।

नाटककार एवं निबन्धकार –

भारतेंदु हरिश्चंद्र,डॉ. रामकुमार वर्मा, सुरेन्द्र वर्मा, प्रताप नारायण मिश्र, रमेशकुन्तल मेघ, सरदार पूर्ण सिंह।

सेमिस्टर – द्वितीय
प्रश्नपत्र– चतुर्थ
प्रयोजनगूलक हिन्दी
पत्रकारिता और मीडिया लेखन

पूर्णांक–85+15 सी.सी.ई.

इकाई – 1

पत्रकारिता :– स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार, हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास, समाचार–लेखन कला, संपादन के आधारभूत तत्व, व्यावहारिक प्रुफ शोधन ।,

इकाई – 2

पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इन्ट्रो एवं शीर्षक संपादन

संपादकीय लेखन : पृष्ठ सज्जा, साक्षात्कार,पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन, प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता ।

इकाई – 3

मीडिया लेखन : जनसंचार प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियॉं । विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप –मुद्रण,श्रव्य,दृश्य–श्रव्य,इंटरनेट ।

श्रव्य माध्यम–रेडियो :– मौखिक भाषा की प्रकृति,समाचार लेखन एवं वाचन,रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, फीचर तथा रिपोर्ताज ।

इकाई – 4

दृश्य श्रव्य माध्यमः– (फिल्म, टेलीविजन,वीडियो) दृश्य माध्यमों (वायस ओवर) टेली ड्रामा, डाक्यू ड्रामा,संवाद लेखन, इंटरनेट सामग्री सृजन ।

इकाई –5

पटकथा लेखन और उसके विविध रूप : साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण । विज्ञापन लेखन और विज्ञापन की भाषा, विज्ञापन के विविध रूप ।

अंक विभाजन – नियमित

पांचों इकाई से पांच निबंधात्मक प्रश्न 17 – 17 अंकों के ।

अंक विभाजन – स्वाध्यायी

इकाई 1 से 4 तक निबंधात्मक प्रश्न प्रत्येक – 20 अंक

इकाई 5 टिप्पणी 10+10 = 20

11.7.17 11.7.17

एम० ए० प्रथम सेम   दिनांक : 16.10.18

भारतीय पाश्चात्य काव्यशास्त्र

सन्दर्भ सूची

1. डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत - शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत - भाग 1-2 (भारतीय साहित्य मंदिर दिल्ली)

2. डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त - ~~पाश्चात्य काव्यशास्त्र~~ भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत

3. भगीरथ मिश्र - पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धांत और वाद (विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी)

4. डॉ० रामेश्वरखण्डेलवाल : हिन्दी आलोचना के आधार ~~स्त~~ स्तम्भ (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

5. डॉ० नगेन्द्र भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका (नेशनल पब्लीशिंग हाउस, दिल्ली)

6. डॉ० निर्मला जैन पाश्चात्य साहित्य चिन्तन (राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली)

7. मूलजी भाई भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र (राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली)

8. डॉ० सत्यदेव चौधरी भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र (अशोक प्रकाशन, दिल्ली)

9. देवेन्द्र इस्सर उत्तर आधुनिकता : साहित्य और संस्कृति की नयी सोच (इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली)

[signature] 16.10.18 डॉ. प्रेमलाल तिवारी

[signature] 16.10.18 (डॉ० सेहरा गंजराडे)

[signature] 16.10.18 (डॉ० वन्दना अग्निहोत्री)

एम० ए० प्रथम सेम दिनांक.
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य 16.10.18

1. डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल — संत साहित्य (ग्रंथम, कानपुर)

2. डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत — कबीर

3. डॉ० शिवसहाय पाठक — मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य

4. डॉ० रमेशचन्द्र गंगराड़े — निमाड़ के संत - कवि सिंगाजी (हिन्दी साहित्य भंडार लखनऊ-3)

5. डॉ० पुरुषोत्तम अग्रवाल — अकथ कहानी प्रेम की - कबीर की कविता और उनका समय (राजकमल प्रकाशन दिल्ली)

6. शिवप्रसाद सिंह — विद्यापति - राजकमल प्रकाशन दिल्ली)

16.10.18

16.10.18

16.10.18

(डॉ. वन्दना आगनिहोत्री)

आधुनिक गद्य और उसका इतिहास

एम० ए० प्रथम सेम — दिनांक - 16.10.18

1. डॉ० शशिभूषण सिंह — हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)

2. डॉ० सुरेश सिन्हा — हिन्दी उपन्यास - उद्भव और विकास (अशोक प्रकाशन, दिल्ली)

3. डॉ० रामदरश मिश्र — हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा

4. श्री राजेन्द्र यादव — कहानी : स्वरूप और संवेदना (नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली)

5. डॉ० धनंजय वर्मा — समकालीन कहानी : दिशा और दृष्टि (अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद

6. गोपाल राय — हिन्दी उपन्यास का इतिहास राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)

7. गोपाल राय — हिन्दी कहानी का इतिहास राजकमल प्रकाशन, दिल्ली.

8. डॉ० राजेन्द्र मिश्र — बीसवीं शताब्दी के चर्चित उपन्यास (तक्षशिला प्रकाशन)

[signature]

[signature] 16.10.18 डॉ. प्रेमलता तिवारी

[signature] 16.10.18 (डॉ. वन्दना अग्निहोत्री)

संध्या गंगराडे 16.10.18 (डॉ. संध्या गंगराडे)

एम० ए० प्रथम सेम
प्रयोजन मूलक हिन्दी

दिनांक- 16.10.18

1. डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया - प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी (तक्षशिला, दिल्ली)

2. डॉ० विनोद गोदरे - हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ (वाणी, दिल्ली)

3. डॉ० हरिमोहन - समाचार, फीचर लेखन एवं सम्पादन कला (तक्षशिला)

4. डॉ० राजेन्द्र मिश्र - प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप (तक्षशिला दिल्ली)

5. डॉ० तारेश भाटिया - आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क (तक्षशिला, दिल्ली)

[signature]

[signature]
16.10.18
(डॉ० संध्या गंगराड़े)

[signature]
16.10.18.
(डॉ. वन्दना अग्निहोत्री)