

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर (सत्र 2017-18)
प्रश्न पत्र- प्रथम
आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

पूर्णांक - 85 सी.सी.ई. 15

- इकाई - 1 पाठ्य विषय
1. सुमित्रानंदन पंत - परिवर्तन, नौका विहार एकतारा ।
 2. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला : राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता ।
 3. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन अज्ञेय : नदी के द्वीप, सरस्वती पुत्र, असाध्य वीणा ।
 4. गजानंद माधव मुक्तिबोध - ब्रह्म राक्षस भूल-गलती ।
(सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, अज्ञेय एवं मुक्तिबोध की कविताओं से व्याख्यांश)
- इकाई - 2 सुमित्रानंदन पंत एवं सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला से समीक्षात्मक प्रश्न।
- इकाई - 3 अज्ञेय एवं ग.भा. मुक्तिबोध से समीक्षात्मक प्रश्न ।
- इकाई - 4 छायावादोत्तर काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नयी कविता ।
- इकाई - 5 द्रुत पाठ- रामधारी सिंह दिनकर, हरिवंशराय बच्चन, भवानी प्रसाद मिश्र, नरेश मेहता (लघुत्तरीय प्रश्न)

सेमेस्टर - चतुर्थ
प्रश्न पत्र - द्वितीय
भाषा विज्ञान एवं भाषा

पूर्णांक-85 सी.सी.ई 15

- इकाई-1
हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ- वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि, प्राकृत-शौरसेनी, अर्द्धमाघधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण
- इकाई-2
हिन्दी का भौगोलिक विस्तार: हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ। खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ।
- इकाई-3
हिन्दी का भाषिक स्वरूप: हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था- खंड्य, खंडेतर। हिन्दी शब्द-रचना- उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूप रचना-लिंग, वचन और कारक- व्यवस्था के संदर्भ में, हिन्दी की संज्ञा, सर्वनाम विशेषण और क्रिया रूप। हिन्दी वाक्य-रचना: पदक्रम और अन्विति।
- इकाई-4
हिन्दी के विविध रूप: संपर्क-भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी की स्थिति, हिन्दी की सांविधानिक स्थिति।

26-2-18

इकाई-5

हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएँ: शब्द संसाधन, वर्तनी-शोधक, शोधक मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा-शिक्षण।
देवनागरी लिपि: विशेषताएँ और मानकीकरण
अनिवार्य प्रश्न पत्र

सेमिस्टर - चतुर्थ
प्रश्नपत्र - तृतीय
हिन्दी साहित्य का इतिहास

पूर्णांक-85 सी.सी.ई 15

इकाई 1

आधुनिक काल :

1. आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. का प्रथम स्वाधीनता संग्राम और पुनर्जागरण।
भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई 2

द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ। हिन्दी स्वच्छन्दतावादी चेतना का अग्रिम विकास, छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई 3

उत्तरछायावाद की विविध प्रवृत्तियाँ : प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता। प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई 4

हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएँ - कहानी, उपन्यास, नाटक निबन्ध आदि।

इकाई 5

संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा। हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास। स्त्री विमर्श और दलित विमर्श।

सेमिस्टर - चतुर्थ
प्रश्न पत्र- चतुर्थ
वैकल्पिक प्रश्नपत्र - 1. सूरदास

पूर्णांक-85 सी.सी.ई 15

इकाई 1

मथुरागमन से अंत तक की व्याख्याएँ सूर सागर सांर (संपादक धीरेन्द्र वर्मा, लोकभारती इलाहाबाद)

इकाई 2

भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं विविध काव्य धाराएँ।

26.2.18

इकाई 3

कृष्णभक्ति काव्यधारा का परिचय, प्रवृत्तियों एवं अष्टछाप के कवि ।

इकाई 4

सूरदास पर आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई 5

लघुउत्तरीय प्रश्न – चतुर्भुजदास, नन्ददास, रसखान, मीरा साहित्यिक परिचय एवं अवदान ।

1. इतिहास और आलोचना : डॉ. देवीशंकर, द्विवेदी राजकमल प्रका.न.दि.
2. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा (दो भाग), साहित्य भा. इलाहाबाद
3. हिन्दी साहि. का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नेशनल पब्लि.न.दि.
4. हिन्दी साहि. का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लि. न.दि.

सेमिस्टर – चतुर्थ

प्रश्नपत्र – चतुर्थ

वैकल्पिक प्रश्नपत्र – 2. जयशंकर प्रसाद

पूर्णांक 85 सी.सी.ई 15

इकाई 1

व्याख्यांश

पाठ्य रचनाए – स्कन्दगुप्त

चन्द्रगुप्त

कामना

अजातशत्रु

इकाई 2

हिन्दी नाटक परम्परा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा ।

इकाई 3

प्रसाद के नाटको की पृष्ठभूमि, रंगमंचीय परिकल्पना, तथा नाट्यशास्त्रीय चिंतन ।

इकाई 4

प्रसाद के पाठ्य नाटकों पर आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई 5

दुतपाठ – सेठ गोविन्ददास, भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण लाल ।

26-2-18

सेमेस्टर-चतुर्थ
वैकल्पिक प्रश्न पत्र -चतुर्थ
3. दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

पूर्णांक-85 सी.सी.ई 15

इकाई-1

हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास ।

इकाई-2

रेडियो नाटक के प्रमुख भेद - रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फैंटेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेन्ट्री फीचर)

इकाई-3

टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यू ड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैषम्य ।
संचार माध्यम के अन्य विविध रूप

इकाई-4

इलैक्ट्रानिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन, संपादन और प्रस्तुतिकरण की प्रविधि । संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा । विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि

इकाई-5

संचार माध्यमों की भाषा ।
हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियां ।

सेमेस्टर - चतुर्थ
वैकल्पिक प्रश्न पत्र -चतुर्थ
4. अनुवाद विज्ञान

पूर्णांक-85 सी.सी.ई 15

इकाई-1

अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र और सीमाएँ ।

इकाई-2

अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प । अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबन्ध, वाक्य, पाठ तथा अनुवाद के उपकरण- कोश, पारिभाषिक शब्दावली, कम्प्यूटर ।

इकाई-3

अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अन्तरण, पुनर्गठन । अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया, अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ संप्रेषण की प्रक्रिया, अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति ।

A
26.2.18

इकाई-4

अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार- कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।

इकाई-5

अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।

सेमिस्टर – चतुर्थ
वैकल्पिक प्रश्नपत्र- चतुर्थ
5. तुलसीदास

पूर्णांक 85 सी.सी.ई 15

इकाई 1

पाठ्य विषय- तुलसीदास :- रामचरित मानस, कवितावली, विनय पत्रिका (गीता प्रेस-गोरखपुर)

व्याख्यांश- रामचरित मानस - सुन्दरकांड, उत्तर कांड, विनयपत्रिका ।

इकाई 2

रामभक्ति काव्यधारा का परिचय एवं प्रवृत्तियों ।

इकाई 3

तुलसीयुगीन पृष्ठभूमि, जीवनी एवं कृतित्व ।

इकाई 4

तुलसी की भक्ति, दर्शन तथा कृतियों से सम्बन्धित समीक्षात्मक प्रश्न ।

इकाई 5

द्रुतपाठ-रामभक्ति धारा के अन्य कवियों का अवदान रामानन्द, विष्णुदास, केशवदास ।

सेमिस्टर – चतुर्थ
वैकल्पिक प्रश्न पत्र- चतुर्थ
6. कथाकार प्रेमचन्द

पूर्णांक-85 सी.सी.ई 15

इकाई 1

व्याख्यांश

1. गबन

2. रंगभूमि

3. कहानी-ठाकुर का कुआँ- मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति ।

इकाई 2

प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता ।

26.2.18

इकाई 3
प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा ।

इकाई 4
प्रेमचन्द के पाठ्य कहानियों की समीक्षा ।

इकाई 5
द्रुतपाठ—जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर ।

अंक विभाजन —नियमित

इकाई 1	—	व्याख्या	3 X 8 = 24
इकाई 2	—	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	—	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	—	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	—	लघुउत्तरीय प्रश्न 3 X 5 = 15	

85

अंक विभाजन —स्वाध्यायी

इकाई 1	—	व्याख्या	3 X 9 = 27
इकाई 2	—	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	—	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	—	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	—	लघुउत्तरीय प्रश्न 3 X 5 = 15	

100

26-2-18