

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर  
सेमिस्टर – द्वितीय (सत्र 2017-18)  
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र  
प्रश्न पत्र : प्रथम

पूर्णांक-85+15 सी.सी.ई.

इकाई – 1

प्लेटो : काव्य – सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण – सिद्धांत, त्रासदी- विवेचन, विरेधन सिद्धांत

लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा

इकाई-2

ड्राइडन के काव्य सिद्धांत

वर्द्धवर्थ : काव्य – भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

इकाई – 3

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य।

आई.ए. रिचर्डस : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई – 4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।

इकाई – 5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर अधुनिकतावाद।

अंक विभाजन पूर्ववत्

प्रश्नपत्र- द्वितीय

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

पूर्णांक – 85+15 सी.सी.ई.

इकाई – 1

व्याख्यांश

सूरदास :- भ्रमरगीत सार – संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद क्रमांक 51 से 100 तक।

तुलसीदास – विनय पत्रिका – गीत प्रेस गोरखपुर  
पद क्र.

1,5,41,66,73,79,87,90,91,94,98,100,101,102,105,111,115,120,123,124,149,155,162,163,165,166,17  
2,174,198,199,237,242,268,276 ।

बिहारी – बिहारी रत्नाकर – संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 59।

घनानंद – घनानंद कवित्त – सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र प्रारंभिक 25 पद ।

इकाई – 2

सूर, एवं तुलसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

बिहारी और घनानंद से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न ।

Handwritten signature and date 26.02.18

Handwritten signature and date 26.02.18

इकाई - 4

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाओं से संबंधित प्रश्न ।


इकाई - 5

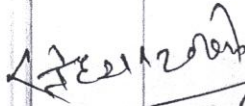
दुतपाठ के कवि - मीराबाई, रहीम, रसखान, भूषण और केशव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न ।  
अंक विभाजन - नियमित

इकाई 1	-	व्याख्या	3 X 8 = 24
इकाई 2	-	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	-	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	-	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	-	लघुउत्तरीय प्रश्न 3 X 5 = 15	
			-----
			85

अंक विभाजन - स्वाध्यायी

इकाई 1	-	व्याख्या	3 X 9 = 27
इकाई 2	-	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	-	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	-	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	-	लघुउत्तरीय प्रश्न 3 X 5 = 15	
			-----
			100

  
26.2.18

  
26.2.18

सेमेस्टर द्वितीय  
प्रश्नपत्र तृतीय  
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास  
नाटक और निबंध

पूर्णांक-85+15 सी.सी.ई.

इकाई-1

व्याख्यांश

नाटक

1-स्कंदगुप्त

2- आधेअधूरे

3- अंधायुग (काव्य नाटक) धर्मवीर भारती  
निबंध

1. महाभारत के समय का भारत - बालकृष्ण भट्ट

2. देशभक्ति की बात - महावीर प्रसाद द्विवेदी

3. काव्य में लोगमंगल की साधनावस्था - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

4. अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी

5. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है - विद्यानिवास मिश्र

6. प्रिया नीलकंठी - कुबेरनाथ राय

7. पगडण्डियों का जमाना - हरिशंकर परसाई

इकाई - 2

स्कंदगुप्त तथा आधे-अधूरे से आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - 3

अंधा युग तथा निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - 4

नाटक और निबंध का इतिहास और विभिन्न प्रवृत्तियाँ। निबंध और गद्य की विधाओं :  
(संस्मरण, रेखाचित्रयात्रावृत्त व्यंग्य) पर आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - 5

दुतपाठ हेतु निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे।

नाटककार एवं निबन्धकार -

भारतेंदु हरिश्चंद्र, डॉ. रामकुमार वर्मा, सुरेन्द्र वर्मा, प्रताप नारायण मिश्र, रमेश कुन्तल मेघ, सरदार  
पूर्ण सिंह।

अंक विभाजन पूर्ववत्

26, 2-18

26 2-18

सेमिस्टर – द्वितीय प्रश्नपत्र– चतुर्थ  
प्रयोजनमूलक हिन्दी  
पत्रकारिता और मीडिया लेखन

पूर्णांक-85+15 सी.सी.ई.

इकाई – 1

पत्रकारिता :- स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार, हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास, समाचार-लेखन कला, संपादन के आधारभूत तत्व, व्यावहारिक प्रुफ शोधन ।

इकाई – 2

पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इन्ट्रो एवं शीर्षक संपादन  
संपादकीय लेखन : पृष्ठ सज्जा, साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन, प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता ।

इकाई – 3

मीडिया लेखन : जनसंचार प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ । विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप  
-मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट ।

श्रव्य माध्यम-रेडियो :- मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज ।

इकाई – 4

दृश्य श्रव्य माध्यम:- (फिल्म, टेलीविजन, वीडियो) दृश्य माध्यमों (वायस ओवर) टेली ड्रामा, डाक्यू ड्रामा, संवाद लेखन, इंटरनेट सामग्री सृजन ।

इकाई –5

पटकथा लेखन और उसके विविध रूप : साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण ।  
विज्ञापन लेखन और विज्ञापन की भाषा, विज्ञापन के विविध रूप ।

अंक विभाजन – नियमित

पांचों इकाई से पांच निबंधात्मक प्रश्न 17 – 17 अंकों के ।

अंक विभाजन – स्वाध्यायी

इकाई 1 से 4 तक निबंधात्मक प्रश्न प्रत्येक – 20 अंक

इकाई 5 टिप्पणी 10+10 = 20

*Handwritten signature*  
26.02.18

*Handwritten signature*  
26.2.18