

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (वाद्य संगीत) उत्तरार्द्ध
चतुर्थ सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन -

- (1) भिया की तोडी (2) गुजरी तोडी (3) विलासखानी तोडी (4) भूपाल तोडी
(5) मधुकौंस (6) चन्द्रकौंस (7) कोमल-ऋषभ-आसावरी ~~भैरवी~~

इकाई- 2

पाठ्यक्रम के रागों को स्वरलिपि वद्ध करना ।

इकाई- 3

कौंस व तोडी रागांग का अध्ययन।

इकाई- 4

(अ) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के चालीस सिद्धान्त।

(ब) सुगम संगीत में उपयोग में लाये जाने वाले तालों का अध्ययन एवं विभिन्न लयकारियों-

दादरा, रूपक, दीपचंदी, कहरवा, तीनताल, अद्धाताल, पंजाबी

इकाई- 5- पाश्चात्य संगीत शिक्षा

- (1) पाश्चात्य स्वर तथा स्वरसप्तक
(2) पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति
(3) हार्मनी एवं मेलोडी

U. Verma

S. Khanwal

S. Khanwal

S. Khanwal

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (वाद्य संगीत) उत्तरार्द्ध
चतुर्थ सेमेस्टर द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं संगीत शोध प्रविधि

इकाई- 1

- (अ) भारतीय संगीत के इतिहास में भक्तिकाल का योगदान ।
(ब) भारतीय संगीत के इतिहास में आधुनिक काल का अध्ययन ।

इकाई- 2

हिन्दुस्तानी संगीत पर हिन्दु धर्म एवं दर्शन का प्रभाव - हिन्दु धर्म संगीत की परम्परा, ज्ञान मार्ग और भक्ति मार्ग, वैष्णव तथा शाक्त सम्प्रदाय, संगीत एवं धर्म का संबंध, संगीत का दार्शनिक पक्ष

इकाई- 3

- (1) संगीत में शोध प्रविधि का सामान्य अध्ययन
(2) संगीत में शोध की आवश्यकता
(3) संगीत में शोध के क्षेत्र
(4) संगीत में शोध की समस्या एवं सुझाव

इकाई- 4

निम्नलिखित संगीतज्ञों का भारतीय संगीत में योगदान

- (1) स्वामी हरिदास (2) तानसेन ।
(3) उस्ताद बिस्मिल्ला खॉं (4) पं. शिवकुमार शर्मा (5) डॉ. एन. राजम
(6) उस्ताद अलाउद्दीन खॉं ।

इकाई- 5 सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि परिभाषाएं- ध्वनि का अनुरणन, परावर्तन ध्वनि- आवर्तक

ध्वनि विवर्तन प्रतिध्वनि

Umesh
Sh

S. Khanwala

Sh

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (वाद्य संगीत) उत्तरार्द्ध
चतुर्थ सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग वादन एवं मौखिक परीक्षा।

राग- 1

- (1) मिया की तोडी (2) गुर्जरी तोडी (3) बिलासखानी तोडी (4) भूपाल तोडी
(5) मधुकौंस (6) चन्द्रकौंस (7) कोमल ~~ब्रह्म~~ आसावरी **भैरवी**

- उपर्युक्त सात रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलम्बित एवं द्रुतगत विस्तृत वादन तान आलाप सहित । अंक-40
- उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल द्रुतगत विस्तृत वादन तान आलाप सहित । अंक-20
- उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल स्वरविस्तार । अंक-10
- उपर्युक्त सभी रागों की मौखिक परीक्षा। अंक-30

एम.ए. (वाद्य संगीत) प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

इकाई- 1

प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई एक में निर्धारित रागों में से किसी एक राग का विलम्बित एवं द्रुतगत का वादन सहित। अंक-40

इकाई- 2

प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से परीक्षक द्वारा दिये गये राग के मध्यलय गत का आलाप-तान सहित वादन। अंक-30

इकाई- 3

निम्नलिखित गीत प्रकारों में से किसी एक गीत प्रकार का वादन

- 1) भजन (2) गजल (3) गीत (4) लोकगीत

अंक-20

इकाई- 3 कोई एक धुन वादन

अंक-10

U. Verma
S. Khanwale
S. Khanwale