

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (वाद्य संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक सिद्धान्त-

- (1) मेघमल्हार (2) मियामल्हार (3) कौंसी कानडा (4) आभोगी कानडा
(5) जोग (6) जोग कौंस (7) किरवानी

इकाई- 2

- (अ) पाठ्यक्रम के रागों की गतों का स्वरलिपि लेखन तथा आलाप
(ब) अन्य तालों में गत लेखन (तीन ताल को छोड़कर)

इकाई- 3

कानडा एवं मल्हार रागांगों का विस्तृत अध्ययन व विवरण

इकाई- 4

- (1) कर्नाटक संगीत के 72 थारों की रचना का सिद्धान्त एवं स्वरों की जानकारी।
(2) कर्नाटक संगीत के ताल।

इकाई- 5

- (अ) सितार वादन के मुख्य अवयव
(ब) सितार वादन में स्वतंत्र वादन शैली की परम्परा।
(स) भारतीय तंत्री वाद्यों का चित्रकला में चित्रांकन।

Em
20/11/18

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (वाद्य संगीत) उत्तराखण्ड
तृतीय सेमेस्टर द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं ध्वनिशास्त्र

इकाई- 1

(अ) भारतीय संगीत का मध्यकालीन इतिहास-

(1) पूर्व मध्यकाल (2) उत्तर मध्यकाल

(ब) सितार वाद्य की उत्पत्ति एवं ऐतिहासिक मान्यताएँ

इकाई- 2

(अ) वाद्य संगीत की प्रस्तुति में संगत के रूप में उपयोग में लाये जाने वाले वाद्यों की जानकारी

(1) तबला (2) हार्मोनियम (3) सारंगी (4) तबला (5) बेला (6) पखावज

(ब) निम्नलिखित वाद्यों का विस्तृत परिचय-

(1) मत्तकोकिला (2) किन्नरी (3) मृदंग (4) पटह (5) मधुकरी (6) घंटा

(6) वंशी (6) कांस्यताल

इकाई- 3

निम्नलिखित संगीतसौत्र ग्रंथकारों का परिचय एवं भारतीय संगीत में योगदान-

(1) गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगोर

(2) पं. लालमणि मिश्र (3) पं. रविशंकर

(4) उस्ताद विलायत खॉ (5) उस्ताद शाजिद खॉ

इकाई- 4

गायन के विभिन्न गीत प्रकारों का अध्ययन- शास्त्रीय संगीत-

(1) ध्रुवपद (2) धमार (3) तराना (4) चतुरंग

उपशास्त्रीय संगीत-

(1) दादरा (2) कजरी (3) चेती (4) होरी

इकाई- 5 ध्वनि शास्त्र

(1) ध्वनि का उत्पादन प्रसारण एवं ग्रहण

(2) ध्वनि के प्रकार

(3) कंपन एवं आवृत्ति का विवेचन

11-11-17

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (वाद्य संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग वादन एवं मौखिक परीक्षा।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलम्बित एवं द्रुतगत वादन आलाप-तान सहित -

- (1) मेघमल्हार (2) मियामल्हार (3) कौंसी कानडा (4) आभोगी कानडा
(5) जोग (6) जोग कौंस (7) किरवानी

इकाई- 2

उपर्युक्त रागों में से विलम्बित गत वाले रागों को छोड़कर शेष रागों में द्रुतगत वादन तान सहित

इकाई- 3

उपर्युक्त सभी रागों की मौखिक परीक्षा।

इकाई- 4

तालों का हस्तप्रदर्शन :

एम.ए. (वाद्य संगीत) प्रथम सेमेस्टर
तृतीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

इकाई- 1 - परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी एक राग का विस्तृत वादन (विलम्बित एवं द्रुतगत आलाप तान सहित) अंक-40

इकाई- 2 -परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी राग में केवल द्रुतगत तान आलाप सहित।

अंक-30

इकाई- 3 - गीत, गजल, भजन एवं लोकसंगीत में से किसी एक का वादन।

अंक-20

इकाई- 4 - धुन का वादन

अंक-10

11-11-17