

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर

बी.ए. II (कंठ संगीत) परिक्षा योजना

सेमिस्टर.-III स्त्र - 2014-2015

- 1) लिखित प्रश्नपत्र---- 85 अंक
- 2) C.C.E.-----15 अंक
- 3) प्रायोगिक ----- 50 अंक

पाठ्यक्रम--लिखित प्रश्नपत्र अंक- 85

Unit-I-- निम्नलिखित रागों की जानकारी.

- 1) हमीर 2) केदार 3) भूपाली 4) विहाग 5) देस

Unit-II-- थाटोत्पत्ति प्रकार

- 1) थाट की परिभाषा
- 2) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 थाट उनके नाम व स्वर
- 3) 72 थाटों की रचना का सिद्धान्त

Unit-III--1) पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों के मध्यलय के ख्यालों का स्वरलीपि लेखन

2) निम्नलिखित तालों को विभिन्न लयकारी में लिखना.

1. त्रिप्रा 2. रूपक 3. धुमाली

Unit-IV---a) जीवनी--1) अमीर खुसरो 2) राजा मानसिंह तोमर

b) तबला वाद्य (दायां एवं बायां) की सम्पूर्ण जानकारी
तबला मिलाने की विधि

Unit-V----a) निम्नलिखित तानों के प्रकारों की जानकारी

- 1) कूटतान 2) मिश्रतान 3) खटके की तान 4) वक्रतान 5) सपाट 6) बोलतान
- b) आधुनिक आलापगान-- 1) स्थाई 2) अन्तरा 3) संचारी 4) आभोग

गमक की परिभाषा-- एवं उनके प्रकारों के नाम

Obm
10.7.2014

V. Verma
10.7.14

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर

बी.ए.॥ (कंठ संगीत)

सेमिस्टर-- III

प्रायोगिक

~~2014-15~~ हेतु

2014-2015 हेतु

अंक-50

1) हमीर 2)कंदार 3)भूपाली 4)बिहाग 5)देस

उपर्युक्त रागों में आरोह अवरोह-पकड सरगम का गायन

2) उपर्युक्त रागों में मध्यलय की बंदीशों का गायन व कोई दो मध्यख्याल ख्याल तान सहित

3) उपर्युक्त रागों में से किसी एक विलम्बित ख्याल की बंदीश का गायन एवं दूसरा विलम्बित ख्याल आलाप तान सहित

4) उपर्युक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायन (दुगुन तिगुन एवं चौगुन सहित) एवं एक राग में धमार गायन (दुगुन एवं चौगुन सहित)

5) निम्नलिखित तालों का हाथ से प्रदर्शन (दुगुन सहित)

~~3 3 1 2~~
तिव्रा, कइस्वा एवं धुमाली

स्वर ज्ञान एवं स्वर वाचन

~~3 3 1 2~~

~~10.7.2014~~

U. Verma
10.7.14

~~10.7.2014~~
दे. अ. वि. वि.

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर

बी.ए. II (कंठ संगीत) स्त्र 2014-2015

सैमिस्टर-IV

1) लिखित प्रश्नपत्र---- 85 अंक

2) C.C.E.-----15 अंक

3) प्रायोगिक ----- 50 अंक

कुल- 150 अंक

पाठ्यक्रम--लिखित प्रश्नपत्र अंक- 85

इकाई-1 a) निम्नलिखित रागों की जानकारी

1) बागेश्री 2) भिमपलासी 3) मालकौंस 4) जौनपूरी 5) तिलककामोद

b) उपर्युक्त रागों की जानकारी का चार्ट बनाना

इकाई-2 निम्नलिखित की परिभाषाएँ

I) i) कम्पन 2) आवृत्ति 3) अंतराल 4) मेजरटोन 5) माइनरटोन 6) सेमिटोन

II) हारमनि व मैलडी का अध्ययन

III) नाद-परिभाषा, नाद का उंचानिचापन, तारता, तीव्रता, गुण

इकाई-3 a) जीवनी- 1) स्वामी हरिदास 2) तानसेन

b) निम्नलिखित का सामान्य अध्ययन

1) रविन्द्र संगीत 2) लोक संगीत 3) सुगम संगीत

इकाई-4 पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों की बंदीशों का स्वरलीपि लेखन

इकाई-5 1) वाद्यवर्गीकरण-तत् वितत् धन सुशिर की जानकारी

2) तानपुरे का सचित्र वर्णन एवं मिलाने की विधि

Am
10.7.2014

V. Verma
10.7.14

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर

बी.ए. II (कंठ संगीत)

सेमिस्टर- IV

प्रायोगिक

2014-2015

~~2012-13~~ हेतु

अंक- 50

1) बागेश्री 2) भीमपलासी 3) मालकौंस 4) जौनपुरी एवं 5) तिलककामोद

उपर्युक्त रागों में आरोह अवरोह-पकड सरगम का गायन

2) उपर्युक्त रागों में मध्यलय की बंदिशों का गायन व कोई दो मध्यख्याल ख्याल तान सहित

3) उपर्युक्त रागों में से किसी एक विलम्बित ख्याल की बंदिश का गायन एवं दूसरा विलम्बित ख्याल आलाप तान सहित

4) उपर्युक्त रागों में से किसी एक राग में तराना

5) सुगम संगीत गायन-कोई एक

S. V. Verma
10.7.14

S. V. Verma
10.7.2014

S. V. Verma
10.7.14

S. V. Verma
10.7.14
दे. अ. वि. इन्दौर (म.प्र.)