

नवम प्रश्न पत्र

भारतीय कंठ संगीत

- इकाई - प्रथम - भारतीय संगीत का इतिहास - भारतीय संगीत के इतिहास का काल विभाजन, ऐदिक काल, प्राचीन काल, मध्यकाल एवं आधुनिक काल का विस्तृत अध्ययन।
- इकाई - द्वितीय - संगीत परम्परा - शास्त्रावली, राग एवं तार लालक का विकास - श्राम, भू-रचना, जाति, लान एवं लान के प्रकार, गमक व गमक के प्रकार, गीत एवं गानधर्मागान, मार्गी देशी संगीत, गीति, हारमनी मैलाडी, त्वर संवाद, आविर्भाव - तिरोभाव, अल्पत्व लुप्तत्व।
- इकाई - तृतीय - भारतीय कंठ संगीत के धारनै एवं ग्रन्थकारों का जीवन परिचय - बालियर, आगरा, जयपुर, मिराना, आदि धारनै का इतिहास गायन शैली एवं वशावली
- आचार्य भरत, शारंगदेव, मलंग श्रीनिवास, अहोबल, लोचन, प. भालखण्डे, प. पल्लुकर, प. ओंकारनाथ ठाकुर, प. थंकेरमखी, त्याग राजजी. श्यामाशास्त्रीजी, शुभलक्ष्मीजी मुख्युस्वामी दीक्षितार।
- इकाई - चतुर्थ - आतखंडे मुमिक पुस्तक मालिका भाग-2 से 4 तक के समस्त रागों का विश्लेषणात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन।
- इकाई - पंचम (अ) वादन एवं नृत्यकला का सामान्य अध्ययन - चतुर्विध वर्गीकरण, भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैलियों का अध्ययन (कथक, कथकली भरतनाट्यम, कुन्मिडी ओडिसी, बरिपुरी ओडनीअट्टम)
- (ब) धवनिशास्त्र - श्रान्तिक असांगितिक धवनि तरंग परावर्तन, विवर्तन, व्यतिकरण, अनुनाद, प्रतिध्वनि

S. Khanwalla
27th Sep 16

S. Nair
DR. S. Hatmalakar
27.9.2016

Time
27.9.16

27/9/16

V. Venn
27.9.16